



Congreso Internacional de Educaciones, Pedagogías y Didácticas

**Pedagogías críticas
latinoamericanas**

Tunja - Boyacá

2020

Del 6 al 9 de octubre

Experiencias de maestras y maestros



Uptc
Universidad Pedagógica y
Tecnológica de Colombia

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
DE ALTA CALIDAD
MULTICAMPUS
RESOLUCIÓN 2810 DE 2013 MEN / 9 AÑOS

FACULTAD
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Maestría en Educación

Maestría en
Gestión
Educativa

LA UNIVERSIDAD
QUE QUEREMOS

IDENTIDADES HABITADAS

ESTUDIO FENOMENOLÓGICO SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD DESDE LA CONSIDERACIÓN DEL TERRITORIO, PAISAJE Y HABITAR.

Autor:

Boyacá Muñoz, Maribel

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Correo electrónico: maribel.boyaca@uptc.edu.co

Eje temático: Arte, Música y Educación

Resumen: La búsqueda de identidad desde la consideración del territorio, es una inquietud que surge en la necesidad de reconocerse en un tiempo y lugar determinado, así mismo, es una necesidad que nace en la experiencia personal, de pertenecer a una comunidad rural, cuyas prácticas cotidianas obedecen a una concepción particular de territorio, espacio y habitar, involucradas en gran parte, con las tradiciones culturales aun vivas, procedentes de la condición de aculturación que comparten los países de América latina, pero también relacionado con las disposiciones políticas de uso y distribución del espacio. Es así como el interés en indagar en la construcción de identidad, se encuentra mediada por el espacio en que se habita, entendiendo el territorio como un vínculo primigenio en dicha construcción, propiciando desde este planteamiento, una exploración conceptual y artística de las formas como la apropiación del espacio refleja las relaciones sociales, culturales y políticas que caracterizan un territorio.

Por ello, esta investigación inicia en el municipio de Siachoque, de donde provienen pero no las limita, las apreciaciones que aquí se abordan de territorio, por el contrario al abordar la concepción de territorio desde el lugar de origen, se hace una apuesta a la apertura de espacios de dialogo que discutan sobre de la diversidad y reconocimiento del territorio desde la consciencia del lugar que se habita. Así mismo esta investigación, se vale de los saberes generados en la participación de la familia en esta búsqueda conjunta, en donde los Abuelos son uno de los participantes con mayor protagonismo, al brindar de su saber y memoria, los matices necesarios para indagar en los rasgos que dan forma a la identidad desde la consideración del territorio.

Por otra parte, y sumado a esto, se encuentra la posibilidad de generar a través de la experimentación y creación artística una consciencia del impacto del ser humano en las transformaciones del paisaje, elemento articulador en esta exploración, dado su carácter esclarecedor de las relaciones del ser humano con su entorno, para lo cual se empleara la reflexión de lo que ha sido la materialización de esta búsqueda en la producción artística que ha acompañado este proceso de conceptualización de los elementos que dotan de sentido esta investigación en proceso.

Abstract: The search for identity from the consideration of the territory, is a concern that arises in the need to recognize oneself in a certain time and place, likewise, it is a need that arises in personal experience, of belonging to a rural community, whose daily practices obey to a particular conception of territory, space and inhabiting, involved to a large extent, with the cultural traditions still alive, coming from the acculturation condition shared by the Latin American countries, but also related to the political dispositions of use and distribution of the space. This is how the interest in investigating the construction of identity is mediated by the space in which one inhabits, understanding the territory as a primitive link in said construction, promoting from this approach, a conceptual

and artistic exploration of forms such as the appropriation of space reflects the social, cultural and political relations that characterize a territory.

For this reason, this research begins in the municipality of Siachoque, from where they come but does not limit them, the appraisals that are addressed here of territory, on the contrary when approaching the concept of territory from the place of origin, a bet is made on the opening spaces for dialogue that discuss the diversity and recognition of the territory from the consciousness of the place that is inhabited. Likewise, this research uses the knowledge generated in the participation of the family in this joint search, in which the Grandparents are one of the participants with the greatest protagonism, by providing their knowledge and memory, the necessary nuances to investigate the features that shape identity from the consideration of the territory.

Palabras clave: identidad, territorio, memoria, paisaje, habitar.

Introducción

Construir la identidad a partir del territorio, es una necesidad imperante en una época donde se complejiza las nociones de pertenencia a raíz del auge y acelerado proceso de globalización, que ha permeado todos los ámbitos del ser humano, problematizando a su paso la formulación de componentes identitarios, todavía más, en la facilidad de acceso a la información y con ello la posibilidad de apropiar diversos elementos culturales que cuestionan la identidad junto con el concepto mismo de cultura, Lippard (2001)

La cultura, como decía un artista contemporáneo, no es de dónde somos: es de dónde venimos. Si nos miramos a nosotros mismos con una mirada crítica, como parte de un contexto social, como habitantes, consumidores, espectadores o turistas, podremos llegar a entender nuestro papel en los procesos naturales que determinan nuestro futuro. Del mismo modo, el estudio del lugar nos da acceso a una experiencia directa del territorio (lo

que llamamos “naturaleza”), así como a una conciencia de la política ecológica y a una toma de responsabilidad respecto al futuro. (pág. 54)

Así mismo, reconocer el territorio como vínculo primigenio en la construcción de identidad requiere abordarlo desde su densidad simbólica y material, inherentes en la comprensión de la apropiación del espacio, las transformaciones del paisaje y las relaciones sociales que se entretajan en un espacio geográfico, es así pues que hablar de territorio es hablar de uno mismo, al ser este, espejo de aquel anhelo de hallar en un lugar lo más cercano a lo propio, lo entrañable, lo habitado. Es la razón por la cual esta investigación se sitúa desde el lugar en que se habita, Siachoque, Boyacá, municipio mayormente agrícola situado en la provincia centro del departamento, con doce zonas veredales cuya actividad económica se basa en el cultivo de alimentos y la crianza de animales, actividades que además de ser sustento para muchas familias son epicentro de memorias, herencia cultural compartida con gran parte de las geografías de América latina, donde resistencia es, mantener la reciprocidad en el trabajo humano y la naturaleza, los cuales mantienen un vínculo de mutua transformación, justificado en lo que defienden los abuelos “la tierra entrega lo que en cuidados recibe”. Precisamente desde este vínculo se reflexiona el habitar como método de estudio en el conocimiento de las formas de concebir el espacio geográfico en que se habita, a través de la participación en las prácticas agrícolas familiares, en especial con el cultivo de papa, que ocupa la mayor parte de terrenos dispuestos para el cultivo y la economía de pancoger. Paralelamente teniendo como base el diario de campo y documentación fotográfica de estas prácticas, se realiza una experimentación artística usando la ilustración como medio de aproximación en la materialización de los elementos esenciales en la conformación de la identidad.

Referentes teóricos

Bauman Sygmunt (2004)

Sygmunt Bauman, aborda el tema de la identidad desde perspectivas sociológicas y filosóficas, en donde asume que la construcción de identidad es un objetivo, sujeto a continuo cambio, y que en el sentirse parte de, intervienen actores como la comunidad y la nación, al ser estos quienes proporcionan características comunes en las que un individuo, decide reconocerse. "la identidad se nos revela solo como algo que hay que inventar en lugar de descubrir; como algo que hay que construir desde cero o elegir ofertas de alternativas y luego luchar por ellas para luego protegerlas después con una lucha aún más encarnizada...aunque, por lo que se refiere a la lucha por salir victorioso, la verdad de esa precaria y por siempre incompleta condición de identidad necesita ser, y tiende a ser, suprimida y minuciosamente encubierta". Sin embargo hace especial énfasis en la complejidad de la construcción de identidad en medio de las condiciones que vive la sociedad en los modos de apropiación cultural en la actualidad, debido a la saturación de información y la laxitud de elementos que moldean la identidad.

Nogue Joan (2007)

Joan Nogue, geógrafo y director del observatorio del paisaje en Cataluña, en su libro la construcción social del paisaje, reúne la visión de diferentes geógrafos entorno al paisaje como construcción social, en el marco del seminario internacional sobre paisaje del consorcio Universidad Internacional de Méndez Pelayo de Barcelona-centro Ernesto Lluch, celebrado en Olot,Girona en 2004,donde se abordó el paisaje como un componente territorial vital en el conocimiento de las relaciones sociales inmersas en el espacio, a su vez que amplía la mirada del de Paisaje como resultado de la transformación humana y colectiva, así mismo que espejo de la "proyección cultural de una sociedad en un espacio social".

Por otra parte se aborda la consideración del Paisaje como herramienta de legitimación de las relaciones de poder en el espacio, dado que es a través de él que se "normalizan las relaciones sociales y el orden territorial establecido", razón por la cual es posible identificar a través del paisaje las formas de aprehensión del territorio, hecho por el cual se aborda en esta investigación dado que elabora una dimensión social del paisaje tanto como realidad física, como percepción.

Giménez Gilberto

Territorio y Cultura es un ensayo donde se aborda la relación indisociable entre territorio y cultura desde una mirada sociológica y a su vez antropológica, analizando la conceptualización de territorio, dimensionando lo que él denomina la "Cultura posmoderna", caracterizada por poseer una desterritorialización influido en gran parte por el fenómeno de la globalización, que deslegitima el sentido de pertenencia o arraigo con un lugar determinado. Asimismo pone en discusión la valoración del territorio como construcción, como el resultado de una fabricación, extendida en micro sociedades contenedoras de una densidad simbólica, procedente de las huellas de la historia y del trabajo humano. Estas apreciaciones resultan oportunas en la investigación al tener como propósito indagar en las nociones de territorio que se asocian a la construcción de identidad.

Referentes de campo

Judith Baca

Es una artista e investigadora estadounidense cuyas dinámicas de producción artística se enmarcan en el arte público y colaborativo, haciendo uso del lenguajes artísticos en especial en la pintura mural como método de transformación personal y política, en el cual busca posibilitar espacios de dialogo a comunidades vulneradas y en conflicto, reclamando la reivindicación de la memoria en el espacio público, además de esto, sus prácticas tienen como

premisa el reconocimiento de la memoria de la tierra, restaurando las luchas y relaciones de poder que dejaron huella en el lugar y en las personas que lo habitan o habitaron.

Francis Alys

Artista Belga multidisciplinario, su investigación se moviliza en la búsqueda de las percepciones del espacio desde el habitar, como se hace visible en su proyecto artístico "cuando la fe mueve montañas", un desplazamiento geológico desarrollado en Lima, Perú y efectuado con la colaboración de 500 voluntarios que equivalían al diámetro de la duna (500metros) que intervinieron con palas para generar una perturbación física de un par de centímetros con respecto a la posición original, esto como alegoría de las transformaciones del paisaje a raíz del impacto humano .

Proyectos artísticos casa Antonino PACA

Es un lugar de creación artística, situado en la zona rural de Asturias, España, el cual guía su interés en la formación y conocimiento de las manifestaciones de lo rural y urbano, dirigido por la Artista plástica Virginia López, quien acoge para el desarrollo de los proyectos, la participación de los habitantes de la región, quienes además de dialogar sobre su territorio proponen la creación artista de varios de los proyectos.

Dentro de los elementos que aportan estos referentes al proyecto e investigación, encuentro principalmente, la importancia de considerar la memoria histórica como un elemento esencial para conocer los procesos en los que ha estado presente la búsqueda de una identidad desde el imaginario de región y lugar, en este caso desde lo rural.

Alejandro Duran

Artista plástico mexicano, quien aborda las transformaciones del paisaje desde la fotografía y la intervención de espacios con objetos que proceden de desechos plásticos, su discurso artístico habla y cuestiona la contaminación ambiental generada por el impacto del ser humano a raíz del desmedido consumo, donde los ríos de plástico se amalgaman con el agua, haciendo una transición cromática del paisaje con los desechos que afectan las condiciones naturales de ese ecosistema.

Metodología

Desde una perspectiva fenomenológica del habitar, la investigación se desarrolla con un enfoque cualitativo, empleando la observación participante como método para indagar en los elementos que construyen la identidad desde la consideración del espacio geográfico que se habita, (Siachoque, Boyacá), aproximándose desde la fotografía y la ilustración, llevando como procedimiento los siguientes pasos;

1. Diario de campo
2. Documentación fotográfica
3. Revisión bibliográfica
4. análisis individual de la información teórica y visual recopilada.
5. Experimentación artística (ilustración y pintura)
6. Producción del libro de artista

Continuando con la definición de los elementos involucrados en la construcción de identidad desde la consideración del espacio geográfico que se habita, se hace necesario precisar lo que se comprende como territorio, ya que este, es indiscutiblemente atravesado por la cultura (construcción de sentido) y por ende

corresponde al espacio geográfico interiorizado desde una realidad material y simbólica, lo cual le posibilita a un individuo analizarse desde y como parte de un contexto social, del que apropia rasgos para la conformación de su identidad, en palabras de Giménez (2007)

El territorio es el espacio apropiado, ocupado y dominado por un grupo social en vista de asegurar su reproducción y satisfacer sus necesidades vitales, que son a la vez materiales y simbólicas. Esa apropiación, que conlleva siempre alguna forma de poner (porque el espacio es un recurso escaso), puede ser de carácter utilitario y / o simbólico-expresivo. Aunque en ciertos casos ambas dimensiones suelen separarse, generalmente son inseparables y van siempre juntas. (Pág. 11-12)

En este orden de ideas el territorio es el espacio transformado en el habitar, aquel que posee una huella de la intervención humana, es decir, el producto de la relación del hombre con su entorno, pero también es aquel espacio construido desde lo sensible, desde lo percibido. Por ende, otro de los elementos que interactúan en esta exploración es el paisaje al ser un bien ambiental por sus características formales, y un bien cultural al reflejar las prácticas culturales relacionadas con el uso y distribución del espacio, más aun, cuando Nogue(2009)

...entendiendo, pues el Paisaje como una mirada, una "forma de ver" y de interpretar, es fácil asumir que las miradas acostumbran a no ser gratuitas, sino que son construidas y responden a una ideología que busca transmitir una determinada forma de apropiación del espacio.(pág. 12)

Lo cual refiere a la interpretación del orden visual de los objetos geográficos en el territorio, que identifican las disposiciones del espacio, conforme a las relaciones de poder existentes y legitimadas en el mismo. Sin embargo, en el paisaje a su vez que se naturaliza estas relaciones de poder a través de la percepción visual, interviene en los imaginarios culturales interiorizados por las personas quienes habitan en un lugar, lo cual, convierte al paisaje en un

componente esencial en la conformación de la identidad, al estar estrechamente relacionado con la concepción de territorio, “ el paisaje-identidad, que por los signos que presenta permite a los grupos humanos situarse en el tiempo y en el espacio e identificarse con una cultura y con una sociedad” (Giménez, 2007).

Llegado a este punto, es importante aclarar que la interpretación del paisaje junto con sus relaciones de poder, puede no ser un hecho que goce de la total consciencia de las comunidades que trabajan o habitan continuamente en estos espacios, debido a que en la inmediatez del itinerario con que se realizan cada una de las actividades que son menester en la cotidianidad del espacio rural, pasan en ocasiones imperceptibles en sus miradas, sin embargo, es aquí donde se reivindica la movilización de la memoria de los habitantes con una mayor consciencia de estas transformaciones, hablo sin duda de las personas que han motivado con sus relatos esta investigación, los abuelos, quienes en su saber es posible identificar un profundo arraigo a su trabajo y un conocimiento de lo que implica este para el espacio.

En el caso particular de las prácticas agrícolas familiares, ha sido el abuelo quien ha guiado la búsqueda y caracterización de los elementos antes mencionados, ya que en su concepción de territorio describe no solo un espacio transformado del cual extrae frutos para su sustento, sino que este espacio significa materia viva en sus manos, al cual le debe especial cuidado, respetando los ciclos que tiene la tierra para ser trabajada, pues su abuso presagia además de grandes pérdidas, una tierra estéril y cansada. En el cultivo de papa tipo rubi, son dos ciclos de siembra los que se permiten en el año, con una duración entre 4 o 5 meses de maduración de la semilla, solo puede elegirse uno el cual estará a merced de la clemencia del tiempo, pues no se cuenta con un equipo de riego, ni con un reservorio acuífero abundante, pero eso no impide que él continúe sembrando, y como él, hay cientos de abuelos que dedican su vida al trabajo en el campo, no precisamente porque sea lo único que saben hacer, sino porque es lo único que mantiene la esperanza de haber brindado un servicio indispensable

en la sociedad. Igualmente su saber diagnóstica aquellas prácticas que han quebrantado el equilibrio del uso del espacio en el municipio de Siachoque, como lo son la extensión de cultivos en zonas del páramo la Cortadera, donde se quemaron frailejones en cantidades irreparables o el desvío de las aguas del acueducto para mantener más de dos ciclos de cultivo en el año.

De manera que, conocer estas afectaciones a través de las voces de quienes han intentado mitigar en su trabajo los daños progresivos a ecosistemas, del mismo modo que a los paisajes, es de vital importancia en la comprensión de la necesidad de construir la identidad desde la consciencia del lugar en que se habita, de entender los procesos históricos y sociales que se dan en esos espacios, que deben ser nombrados para generar una consciencia del impacto de nuestro habitar no solo en espacios rurales, sino también en los urbanos, así mismo como aquellos de carácter periurbano. Ahora bien, reconstruir estos relatos desde la experimentación y creación artística es una posibilidad de dar vigencia a aquellas dinámicas que pueden generar un conocimiento más amplio del territorio construido e interiorizado, mas no es posible concretar desde un solo lenguaje la materialización de estos saberes, pues el territorio es un material inacabable desde sus múltiples aristas, sin embargo desde la ilustración, la pintura, y la fotografía se ha logrado realizar algunas aproximaciones, siempre hechas en el propósito de cuestionar las percepciones individuales, invitando a aquellas otras miradas a cuestionarlas las propias. En ello ha sido importante el compartir esa misma inquietud con otras comunidades, habitar otros espacios y alejarse para conocer.

A partir de esa posibilidad de alejarse para conocer, este proyecto tiene un capítulo en la ciudad de Mexicali, México desarrollado durante la movilidad estudiantil realizada en el primer semestre del 2020, donde fue posible cuestionar estos elementos ya definidos anteriormente, habitando un espacio con unas condiciones geográficas y culturales muy diferentes al lugar donde surgió el proyecto, al ser la capital del estado de Baja California ciudad fronteriza con

Estados Unidos, con apenas 117 años de población, cuya población está conformada mayormente por migrantes nacionales y de diferentes esferas del mundo. En su paisaje se logra identificar unas formas particulares de apropiación del espacio determinadas por las condiciones climáticas de más de 30°C de temperatura, lo cual la hecho merecedora del nombre de la ciudad que atrapo el sol, para conocer sobre la propuesta desarrollada en este lugar, adjunto el enlace donde pueden conocer la propuesta artística que recoge las características y planteamientos que fueron posibles de comparar durante la estadía en el lugar.



<https://maribelbocaya.wixsite.com/website> Identidades Habitadas

Por consiguiente, se emplea el libro de artista para caracterizar los elementos que intervienen en la conformación de la identidad, en este caso situando la ciudad de Mexicali, México, lugar desde donde se reinventan y reformulan estos elementos, reconociendo la importancia del habitar como método de estudio en las formas de uso y apropiación del espacio de un territorio, puesto que "si sabemos cuál es nuestro lugar entonces conoceremos cosas sobre él; solo pertenecemos realmente a un lugar si lo "conocemos" en el sentido histórico y experiencial" (Lippard, 2007), de ahí que se use el mapa y la fotografía como medios de aproximación, desempeñándose, el primero como símil cartográfico

de las distribuciones de poder en el espacio y el segundo como apropiación del espacio desde lo vivencial.

Conclusiones

Indagar en los elementos que construyen la identidad desde la consideración de territorio como un vínculo primigenio, si bien es un tema que en esta investigación se encuentra en una fase inicial, se lograron definir los principios conceptuales para dar continuación a esta exploración, el primero de ellos, el territorio, que corresponde al espacio geográfico interiorizado. Así mismo se encuentra el paisaje, encargado de legitimar las formas de poder en el uso y distribución del espacio, así como la organización de los objetos visuales presentes en un territorio, los cuales determinan las formas particulares de percepción y de habitar. Precisamente este último, el habitar, ha sido el principio que se ha convertido en el método de estudio en la búsqueda de identidad, dado que a través de este, se ha analizado las implicaciones del permanecer en un lugar, en calidad de habitante, foránea, consumidora o turista, puesto que, en cada uno de ellos se revelan formas distintas de interpretar el espacio, desde la interiorización de los rasgos situados en el ambiente socio-cultural al que se pertenece.

Estos rasgos, influyen innegablemente en la apreciación de la realidad, y cuestionan a su vez, desde donde nuestra mirada construye sus significantes, dado que, en la percepción de espacios y fenómenos, interviene la memoria de lo que hemos vivido, y por supuesto de lo que hemos visto. Por ello, en este proceso fue vital hacer uso de la fotografía como medio de aproximación, ya que fue gracias a este, que se hizo necesario precisar la distinción de las miradas que condicionan un tipo de apreciación, en este caso particular mi condición de foránea o habitante temporal de la ciudad de Mexicali, donde en un inicio, la mirada fue la de un turista buscando los lugares más conocidos del lugar, y luego la de alguien que busca reconocer el espacio que está habitando desde la cotidianidad de su tránsito. Finalmente, uno de los aspectos que aportan un

valor significativo en esta búsqueda por conocer la conformación de la identidad, fue el hecho alejarse para conocer, tomar distancia de lo

“conocido”, pues si bien el interés por conocer un lugar nuevo, visibilizo unas formas de apropiación del espacio, también saco a la luz interrogantes que marcaran el rumbo de esta investigación como lo son: ¿de qué manera influye la mirada (interpretación del orden visual) en la apropiación del lugar en el que habito?, ¿cómo y desde donde parte la concepción de territorio? Y por último, ¿cómo entendemos el territorio que habitamos?

Bibliografía

Bauman Zygmunt,(2004).Identidad, conversaciones con Benedetto Vechi Nogué Joan,(2007). La construcción social del paisaje.

Giménez Gilberto (1996). Estudio sobre las culturas contemporáneas, Territorio y Cultura.

Lippar Lucy (2001). Mirando alrededor: dónde estamos y donde podríamos estar. Modos de hacer, arte crítico, esfera pública y acción directa. Ediciones Universidad de Salamanca.

http://francisalys.com/ebooks/FrancisAlys_WhenFaithMovesMountains/#page=2. Francis Alys, cuando la fe mueve Montañas

<http://www.judybaca.com/artist/page/artist-statement/>.JudithBaca

<http://pacaproyectosartisticos.com/>. Casa Antonino Paca