

Kandinsky



CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIONES, PEDAGOGÍAS Y DIDÁCTICAS

EDUCACIÓN CIBERCULTURA Y NUEVAS NORMALIDADES

VIRTUAL JUN / 22-24
2022
FASE I

OCT / 12-14
2022
FASE II

PRESENCIAL

“CARTAS AL CAMPO: ESTRATEGIA PARA FOMENTAR LA ESCRITURA EN EL AULA DE CLASE”

Autor:

Alfonso Guerrero, Jenny Lorena

Especialista en Necesidades de Aprendizaje en Lectura, Escritura y Matemáticas.

Docente Del área De Lenguaje Liceo Holcim (Nobsa - Boyacá).

Fundación Social Holcim Colombia.

Correo electrónico: lorenalg2007@gmail.com

Eje temático: Pedagogía, Currículo e Interculturalidad

Resumen: La lectura junto con la escritura es una de las formas de comunicación más importantes para la humanidad a través de la historia, entender lo que dice el otro hace que se conozcan historias de acontecimientos por los que ha pasado la humanidad desde sus orígenes hasta ahora, sin embargo, hoy en día los medios de comunicación han tenido un avance significativo gracias a la internet y la telefonía celular, pues ya es más fácil comunicarse con personas que se encuentran a gran distancia haciendo uso de estos medios, es más, ya es posible realizar las famosas video llamadas, en donde casi que estamos en contacto físico con nuestro interlocutor, dejando atrás los medios de comunicación que usaban nuestros abuelos y padres, y así contribuyendo a que la comunicación escrita se de en su mayor parte a través de medios digitales, tales como lo son las plataformas de mensajería (Facebook/Messenger, WhatsApp, Telegram,



Instagram, LINE, Dust, etc.) a los cuales no se les ha dado el uso adecuado frente a los procesos de escritura y han dejado una sociedad en donde no se respetan los tiempos, ya que la velocidad con la que avanza no tiene límites, pues una conversación de la cena o el almuerzo con la familia se reemplaza por un mensaje de WhatsApp o cualquier otra red que permita una comunicación, lo cual podría llegar a generar una pérdida de valores, empatía y sin lugar a dudas una decadencia dentro de sus producciones escritas, ya que esta les abrió las puertas para omitir códigos necesarios dentro de sus producciones escritas. Es por esta razón que se plantea trabajar desde una estrategia llamada cartas al campo, la cual permitirá no solo unos mejores procesos de escritura y comunicación, sino que además se pretende que a partir de la producción escrita de cartas (con su puño y letra), los jóvenes conozcan de las experiencias, vivencias personales y educativas de los otros, y además vincular una perspectiva que ayude a construir el desarrollo personal de los individuos.

Palabras claves: Cartas, escritura, experiencias.

Introducción

En la actualidad los dispositivos tecnológicos son utilizados por un gran porcentaje de la población, y esta situación no deja de lado a nuestros jóvenes, pues independientemente de su edad o sexo estos medios son empleados día a día como herramientas que permitan facilitar la vida, tal como lo puede ser el hecho de recordar un evento, el uso de alarmas o como un medio de distracción para video juegos, y por qué no, como procesadores de texto, volviéndose imprescindibles para enviar mensajes que permitan una comunicación instantánea en este mundo tan globalizado, sin importar y dejando de lado en muchas de las oportunidades el uso de las reglas básicas para una buena comunicación escrita.

Es bien sabido que hoy en día la mayoría de los jóvenes tienen gran deficiencia en la producción de textos y en la conexión de ideas, teniendo en cuenta que su



principal medio de comunicación son las plataformas de mensajería las cuales les permite textear el idioma de estos tiempos, y gracias a la internet y a los dispositivos móviles (celulares, computadores y tabletas) se pueden usar diferentes tipos de lenguaje, alfabeto y últimamente los famosos emoticones, stiker's y memes. Pero a la hora de producir textos con algún contenido específico (literario, histórico, filosófico o científico) se quedan cortos en la identificación de ideas en la misma coherencia del producto.

En el área de lenguaje se debe fortalecer la lectura y la escritura, es bien sabido que en el país el número de libros leídos por persona es muy bajo y aún más la producción escrita, es cierto que nosotros escribimos para que las demás personas lean, bajo esta premisa se pretende realizar un intercambio de vivencias, costumbres y experiencias con estudiantes de los mismos grados pero de diferentes partes del país, que permita conocer las historias de vida de esos jóvenes y que conozcan historias de vida de los estudiantes del Liceo Holcim, pues es de resaltar y tener en cuenta que nuestros jóvenes son buenos en expresar sentimientos, sensaciones propias de su ser, por lo que es conveniente explotar o usar esa fortaleza en la producción escrita, utilizando esa facultad de expresar sensaciones en su proceso formativo.

Muchas veces nos preocupamos porque nuestros muchachos aprendan a leer, a escribir, a sumar, a restar, etc, pero hoy en día estamos perdiendo algo que es más esencial en la vida de las personas, los valores, podría afirmar que con este intercambio de vivencias los estudiantes lleguen a fortalecer los valores éticos, a respetar las opiniones de los demás, a valorar el esfuerzo que tienen que hacer para poder estudiar, a ser humildes, no es de ocultar que en algunos lugares apartados del país muchos de esos colegios no cuentan con la infraestructura tecnológica como es la Internet y equipos de cómputo, es decir que esos estudiantes deben realizar sus consultas por los medios tradicionales (libros y toma de apuntes en sus cuadernos), con esta afirmación no estoy diciendo que debemos retroceder en el tiempo, pero lo que se pretende es que haya mayor



producción escrita por parte de nuestros estudiantes, se desea generar expectativa en cuanto a la sensación que se tiene cuando alguien que está en un lugar lejano nos ha escrito y deba esperar varios días para recibir noticia de esa persona, lo digo porque hace varios años nuestros padres y abuelos tenían esa sensación de saber que estaba ocurriendo con sus seres queridos que se encontraban en sitios distantes. Con esta experiencia puede que se generen lazos de amistad con jóvenes de otras partes del país, aprender de historia y de un sin número de temas interesantes para los estudiantes, hacer una llamada de teléfono es fácil, nosotros como seres racionales nos podemos expresar más fácilmente usando el lenguaje oral para comunicarnos, pero nos puede surgir una pregunta, ¿Qué tan fácil puedo expresar mis emociones y cuánto puedo hacerme entender habiendo escrito un texto?, esa es la importancia de la producción escrita. Algo que no es menos importante es la experiencia docente, es decir que debemos compartir y aprender del docente que está a cargo de los estudiantes de los otros colegios, ya que puede ser una experiencia de crecimiento profesional, si bien ya se ha dicho que muchos de esos jóvenes tienen que hacer un gran esfuerzo para recibir sus clases, no podemos olvidarnos del docente que seguramente tiene que hacer maromas y esfuerzos personales para poder llegar a su trabajo y cumplirle a sus estudiantes.

Referentes teóricos:

La escritura como herramienta de comunicación.

Desde la antigüedad la escritura ha sido una herramienta de comunicación, en donde podemos analizar la historia del hombre y cómo desde sus orígenes sintieron la necesidad de comunicar muchos de los eventos del diario vivir, esto se refleja en los pictogramas en las cuevas, como también en los jeroglíficos plasmados en los muros de las pirámides y cámaras mortuorias de los faraones egipcios, así podría continuar con todas las culturas de la humanidad, muchas personas se especializaron en la lectura de estos muros y jeroglíficos para



contarle dichos eventos al resto del mundo, hoy día traducidos a todos los idiomas y en el alfabeto que conocemos.

La escritura termina siendo el conducto para aprender o para dar sentido a aquello que nos rodea. Escribir se convierte en una forma de representar ideas, palabras, sentimientos, números, incluso en una forma de construir y reconstruir el mundo propio. De esta forma, la escritura como la afirma Hernández (como se citó en Giraldo, 2015) "descubre el sentido profundo de nuestros actos, de nuestras actitudes y de nuestros sentimientos: la escritura no sólo es un cauce de exteriorización, sino también una vía de interiorización".

En la actualidad, la escritura es vista solo como un proceso, en donde cada individuo debe de tener ciertas habilidades que le permitan aprender el código del lenguaje escrito, sin embargo, es importante analizar desde otras perspectivas, la función que pueden llegar a generar el escribir sobre vivencias y emociones, sobre las de los demás y sobre las propias. De tal forma Tribble (como se citó en Anónimo, s.f) "Aprender a escribir no es únicamente una cuestión de desarrollar una serie de estrategias ortográficas mecánicas; también implica aprender una serie de nuevas relaciones cognitivas y sociales".

La tecnología hoy en día tiene gran influencia en los procesos escriturales de nuestros niños y jóvenes, puesto que durante los últimos años es más notorio la falta de ortografía, la ausencia de signos de puntuación, los espacios reducidos para los mensajes, la omisión de letras e incluso el intercambio de unas por otras. Es así como, Karina Galperin (como se citó en Slotnisky, 2015), profesora de Literatura de la carrera de Historia de La Universidad Torcuato Di Tella, destaca que "estamos en una época en donde se escribe más que en ninguna otra. Además, esta práctica se está dando fuera de las instituciones, es decir, fuera de la instancia de corrección".



La lectura como herramienta de comunicación.

Por otra parte la lectura es una herramienta para la construcción de aprendizajes. Si bien en los primeros años de escolaridad el foco está puesto en aprender a leer; rápida y progresivamente el acento se traslada a la tarea de "leer para aprender". En efecto, la lectura es quizás la fuente prioritaria de acceso a nuevos conocimientos, lo que explicaría, por ejemplo, el fenómeno conocido como el "bajón de cuarto grado" (Best, Loyd y McNamara, 2004; Sanacore y Palumbo, 2009) esto es, niños que fracasan en la escuela debido al incremento de lecturas que conlleva el 4º básico. Si esto es efectivo en la educación primaria y posteriormente en la enseñanza media, lo es aún más en la educación superior en donde las prácticas de lectura se complejizan exigiendo a los estudiantes nuevas formas de leer y mayor criterio y criticidad a la hora de seleccionar la información.

Realizar una lectura implica darle sentido a lo impreso y lo significativo, proceso que fundamenta el aprendizaje de leer un texto, analizar e interpretar, estas habilidades le permiten a los niños o jóvenes ser capaces de comprender lo que leen.

Interpretar un texto, implica que el lector adquiera un papel activo para descubrir cuál es la intención y el significado que encierra lo que lee, es una tarea que implica comprender, analizar e interpretar el mensaje que el autor del texto expresa, (Eco, 1997, 34).

Según Carrillo (2018), "todos leemos lo que nos interesa, lo que tiene que ver con nuestro mundo de la vida". Y esto lo consigue el proyecto porque es un ejercicio de comunicación muy real. En un sentido muy importante, las experiencias de otros es reflejo de la realidad porque lo hacen parte de su vida, cuando sienten que eso tiene que ver con sus actos, sus decisiones y su entorno vital, cuando se sienten identificados con historias que después de ser leídas pasan a pertenecerles. El acto de leer supone, no solo operaciones mentales, sino



también una vinculación con el mundo mediante un acto que está intencionado desde y hacia el texto escrito. Es un acto de construcción de significado que implica una situación dialógica entre un texto y un lector, quien debe desplegar para ello una serie de operaciones mentales con la finalidad de alcanzar una interpretación del mismo (Cassany, 2006; Colomer y Camps, 1996).

Siempre se ha hablado de la importancia de la lectura, pero aún más importante es el agrado por leer, podría decirse que es aquí donde el docente debe cumplir un papel fundamental, ya que el maestro debe generar ese agrado hacia la lectura diseñando o desarrollando estrategias que le permitan al estudiante una mejor comprensión de los textos escritos, Solé (1992). Es fundamental que estemos de acuerdo en que lo que queremos no son niños o jóvenes que posean amplios repertorios de estrategias, sino que sepan utilizar las estrategias adecuadas para la comprensión del texto.

La educación actual da un enfoque más participativo de los actores (docente-estudiante), es decir, no como en la educación tradicional, en donde los estudiantes deben acomodarse al método de enseñanza del docente sino que el docente debe conocer los métodos de aprendizaje de los estudiantes, por tal razón es importante que el estudiante sepa desarrollar la estrategia que se acomode a su estilo y ritmo de aprendizaje.

Del correo a la libertad, a las cartas al campo.

En el año 2013 la docente Yamile Carrillo (como se citó en Anónimo, 29018), impulsa el proyecto correo a la libertad, realizando un intercambio de cartas entre prisioneros y estudiantes "el primer intercambio de cartas surgió como una estrategia que buscaba provocar la lectura y la escritura a partir de una verdadera necesidad comunicativa y se logró a través de tres personas, una desde la cárcel, un profesor de una universidad y uno de los estudiantes del colegio", aseguró Carrillo.



Es así, como de este proyecto surge cartas al campo, lo que se pretende realizar es que los estudiantes se comuniquen con otros estudiantes (de otras partes del país) mediante cartas escritas con su puño y letra, también se quiere lograr que estos jóvenes conozcan historias de vida de esos estudiantes que viven con dificultades en su vida cotidiana, conocer las costumbres de esa región y la idiosincrasia de las personas, hoy día vemos que la sociedad, y más la sociedad colombiana está pasando por una época en donde se están perdiendo los valores y el respeto hacia la opinión del otro, infortunadamente nuestros jóvenes se está viendo involucrados en esta pérdida de valores, cartas al campo quiere reencontrar ese lado humano de nuestra juventud, pretende sensibilizar al estudiante, busca valorar el esfuerzo de los padres y obviamente fortalecer la escritura.

Metodología

Este proyecto se realiza bajo el paradigma crítico social según Yuni y Urbano (2005) que señalan la necesidad de que una acción social conlleva a la reconstrucción de nuevos significados o prácticas. Pretendiendo hacer una reconstrucción de lo que es escribir con puño y letra, y retomando los métodos de escritura tradicional como lo son las cartas.

El tipo de investigación utilizado es investigación acción según lo propuesto por Kemmis y Mc Taggart (1998) que orienta el proceso de investigación hacia situaciones sociales que permiten mejorar prácticas sociales educativas a través de la revisión constante de las mismas, comprendiendo las situaciones en que se desarrollan y está organizada en cuatro fases: planificación, acción, observación y reflexión que facilitan la solución de problemas y comprensión de las prácticas habituales de la escuela (Bernal, Castro, Herraiz, Martínez, Picazo, Prieto y Rodríguez, 2010).

El alcance es descriptivo el cual permite identificar características y rasgos importantes del estudio (Sampieri, Fernández y Baptista, 2010). Teniendo en



cuenta la proximidad y tiempo, la población está conformada por 25 estudiantes del Liceo Holcim perteneciente a la Fundación social de Holcim Colombia de Nobsa – Boyacá, la muestra se seleccionó a través de muestreo no probabilístico por conveniencia para el estudio, además de lo anterior, se logró establecer un canal de comunicación con las Institución Educativa Técnico Agropecuario del municipio de Chiscas – Boyacá, bajo el acompañamiento de la docente Isabel Vanegas Sanchez y su grado noveno conformado por 18 estudiantes.

Para la fase 1 planificar: socialización de la estrategia con los estudiantes de grado noveno y con los docentes del Liceo Holcim, se realizó un ejercicio diagnóstico que permitió identificar las falencias en escritura de los estudiantes, de igual forma se realizó la formulación de la estrategia.

Para la fase 2 actuar: se orientara en la estructura y diseño de cartas, además de las temáticas a trabajar, y se realiza el ejercicio de redacción y revisión para su posterior envío, así mismo se espera una respuesta a las cartas enviadas por parte de los estudiantes de la Institución Educativa Técnico Agropecuario del Municipio de Chiscas – Boyacá.

Para la fase 3 observaciones: se trabajara un diario de campo después del envío de cada carta, en el cual el estudiante logre plasmar las experiencias a partir del ejercicio realizado, y de preguntas planteadas que permitan conocer su proceso en relación a la escritura, además de su experiencia en cada una de las producciones escritas, lo cual permita la recolección de información constante de la actividad, además de las observaciones realizadas por la docente.

Para la fase 4 reflexión: Ahora se procede a realizar una observación del proceso de producción escrita en el diagnóstico, comparándolo con las demás producciones realizadas durante el proceso, considerando los aspectos por mejorar del primer ejercicio. A partir de esto, se realiza el análisis de la información recolectada, extracción de aspectos importantes, replanteamiento del ejercicio y evaluación final.



El enfoque que guía la investigación es cualitativo según (Sampieri, Collado y Baptista, 2010) teniendo en cuenta que los datos que se recolectan a partir de esta son comparaciones de opiniones personales y no hay presencia de ningún tipo de dato cuantitativo.

Desarrollo

Fase 1 planificar:

Se realizó el ejercicio diagnóstico a partir del conocimiento de las situaciones que viven muchos de los niños de la calle, estas citadas en el libro "Lagrimas de ángeles. Una historia de los niños de la calle" de Edna Iturralde, texto trabajado dentro del plan Lector que maneja el colegio Liceo Holcim, desde el cual se procede a la redacción de una carta dedicada a un niño o niña que se encuentre en uno de esos lugares, con la que le brinden palabras de esperanza y aliento; esta se desarrolló en un primer paso bajo la estructura de una carta formal, la cual permitiera establecer una relación con una persona que no conocía, seguido a este un ejercicio de análisis para identificar el tipo la estructura y de lenguaje empleado.

Como resultado y en un primer acercamiento al ejercicio se pudo evidenciar que existen algunas dificultades para expresarse por escrito, ya que se emplean frases cortas, es decir con pocas palabras, lo cual es evidente, teniendo en cuenta que la estructura de las oraciones son muy sencillas y lo que se escribe en algunas oportunidades no tiene una secuencia lógica, es también evidente la omisión y sustitución de algunas letras, abreviatura en sus palabras, como también el cometer con frecuencia errores ortográficos y dificultad en algunos casos para separar palabras en el momento de escribir frases, ya que se pueden unir o separar palabras, todo esto dejando al descubierto la dificultad que en algunas oportunidades se da para enlazar ideas.



Posterior a este diagnóstico se procedió al diseño de la estrategia, la cual se encuentra expuesta en la metodología.

Se dio paso a la socialización del proyecto con los estudiantes de grado noveno y con la comunidad docente del colegio Liceo Holcim, seguido a esto se procedió a buscar una institución educativa alejada del casco urbano del municipio, en donde esta actividad quizá fue la más complicada, ya que se debía estar de acuerdo en la consecución de los objetivos.

Luego de encontrar la institución con la que se iba a articular el proyecto, se socializo la intensión que tenía el proyecto, pues era importante contar el cronograma de actividades para que los objetivos se cumplieran al 100%, es así como durante el proceso de búsqueda se da la alianza con la Institución Educativa Técnico Agropecuario del municipio de Chiscas – Boyacá, bajo el acompañamiento y excelente disposición de la docente Isabel Vanegas Sánchez y su grupo de estudiantes de grado noveno, a quienes se les socializo la estrategia para así contar con la participación de los mismos dentro del proyecto.

Seguido a esto se procedió a la explicación de la estructura de la carta formal con los estudiantes del Liceo Holcim, en la cual se lograra dar cuenta del buen uso de las reglas de ortografía, gramática y sintaxis.

Acto seguido se estableció el cronograma de actividades según la temática a tratar en cada una de las cartas, llegando a así a establecer el siguiente orden para su producción:

1. Autobiografía: se estableció tener en cuenta elementos como nombre completo, fecha de nacimiento, datos de origen y datos de la familia, lugar de residencia, descripción física o estado emocional en el que se encontraba, cualidades o defectos, hobbies o pasatiempos, y otros que se consideraran importantes.



2. Descripción del pueblo o municipio donde reside: se debe tener en cuenta su ubicación, descripción de elementos que componen el lugar, principales actividades económicas, lugares más representativos, fiestas más importantes, sensaciones personales que le trasmite ese lugar y otros elementos que consideren necesarios.
3. Descripción de colegio: para dicha descripción es necesario tener en cuenta las siguientes preguntas: ¿Cómo es mi colegio?, ¿Qué es lo que más me gusta de mi colegio?, ¿Qué prácticas se realizan dentro de mi colegio?, ¿Por qué considero que dichas prácticas hacen que mi colegio sea el mejor?, ¿Qué eventos importantes se celebran y cuál es su importancia?, ¿Qué es lo que más me hace feliz en este lugar?, ¿Cómo son mis docentes?, etc.
4. Descripción de amigos: se debe mencionar quiénes son sus mejores amigos, su importancia, sus cualidades, etc.
5. Narración de aspiraciones: se parte de la pregunta ¿Cuáles son mis sueños o metas al terminar tu bachillerato?

Se procedió en dar a conocer la estructura de la autobiografía para anexarla a la carta formal, siendo así se dio paso para que cada uno de los integrantes del proyecto (grado noveno Liceo Holcim) conocieran los remitentes a quienes debían dirigirse en la carta.

Fase 2 actuar:

Para la elaboración de la primera carta, los estudiantes de las instituciones involucradas ya debían conocer el proyecto en su totalidad, por esta razón se les pidió que realizaran un primer escrito contando los aspectos más relevantes de la vida de cada uno (autobiografía), mediante una carta formal, de la cual realizaron su primer borrador, y así lograron identificar algunos ajustes frente a estructura, redacción y ortografía, logrando dar paso a la transcripción de su carta en limpio.



Para los efectos de enviar las cartas se hizo necesario conocer que empresas de transporte de encomiendas prestan su servicio al municipio donde se encuentra la institución educativa (Chiscas – Boyacá), también se hizo necesario conocer los costos de los envíos; y así mismo se debió establecer los canales de comunicación entre los docentes (WhatsApp, correo electrónico, llamadas telefónicas), para así mantener una comunicación continua y pertinente frente a la recepción de cartas y distribución de estas.

En el momento de la primera recepción de las cartas, se procedió por parte de cada uno de los estudiantes a realizar lectura y análisis del escrito enviado por parte de sus compañeros de la otra institución educativa.

En el transcurso de este proceso se aplicó un instrumento de seguimiento (diario de campo) en el que el estudiante relata su experiencia en la aplicación de la estrategia dando primeros indicios de los buenos resultados de la misma a la hora de realizar el análisis de sus producciones escritas.

Se manifiesta que dentro de sus procesos de producción escrita es mucho más fácil e interesante escribir para contar sus experiencias y así también conocer otras experiencias de vida que pueden llegar a ser totalmente diferentes a las que ellos viven, y así convertir esas experiencias en un proceso de formación humana, que permita evidenciar la actitud que se toma para cuidarse a ellos mismos y ver cómo poder cuidar de los demás, pues esto les permite tener un relacionamiento directo con otras formas de vida, logrando experimentar nuevas sensaciones frente al tener que esperar una respuesta de a quien se le ha escrito, adicional a esto, poder fortalecer su proceso de escritura.

Se deberá realizar un análisis de la primera experiencia, en donde el foco de atención sea las dificultades que se presentaron en esta primera etapa, donde se busquen las posibles soluciones con el fin de mejorar los procedimientos para las futuras experiencias, teniendo en cuenta que se está sujeto al desarrollo de un cronograma.



Al final del proceso se pretende que todos los participantes se conozcan, ya sea mediante un encuentro presencial o una videoconferencia, con el objetivo de que los estudiantes sepan a quienes les estaban escribiendo, y la experiencia sea mucho más gratificante para ellos, al ver que se puede llegar no solo a imaginar cada una de las experiencias narradas por sus receptores, sino que también se puede llegar a conocer a una persona a través de medios de comunicación tan antiguos como la herramienta empleada por nuestros padres y abuelos, tal como lo es la carta.

Al ser un proyecto en curso se sigue trabajando en las fases de actuar y observación, por esta razón se sigue en la fase de recolección de resultados.

Conclusiones

Debido a la aclaración anterior y considerando que se está en la etapa de recolección de resultados, no hay como tal unas conclusiones concretas, pero se pretende que al finalizar la aplicación de la estrategia con los estudiantes del colegio Liceo Holcim del grado noveno existan mejoras en sus procesos de producción escrita, permitiéndose evidenciar mejores construcciones de oraciones y por consiguiente de párrafos, uso de reglas ortográficas, conectores, signos de puntuación, continuidad de sentido (claridad, coherencia) y así mismo pretendiendo que exista mayor fluidez en los productos, es decir que sus interlocutores entiendan lo que quieren expresar.

Se aspira que con este tipo de estrategia los participantes en primer lugar se permitan explorar otros medios de comunicación diferentes a los ofrecidos por los medios tecnológicos actuales, a mejorar sus procesos de comunicación, sus habilidades en expresión escrita, y algo no menos importante a conocer historias de vida de estudiantes que viven con dificultades dentro de su vida cotidiana, a conocer las costumbres de otros lugares y la idiosincrasia de las personas.



Para finalizar, este tipo de estrategias son necesarias para facilitar y mejorar los procesos de lectura y escritura, ya que permite desarrollar y potencializar las competencias de nuestros estudiantes.

Referencias

Anonimo. (2018). Correo a la libertad: el Intercambio de cartas entre prisioneros y estudiantes. *Semana*.

Anonimo. (s.f). Capitulo 4. *La escritura*.

Bernal, Castro, Herraiz, Martínez, Picazo, Prieto, Rodríguez. (2010-2011). Investigación-Acción. En F. Murillo (presidencia), Métodos de Investigación en Educación Especial.

Cassany, Daniel (2006) Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea, Barcelona: Anagrama, P.185.

Eco, U. (1995). Interpretación y sobre interpretación. España. Prima Gráficas S.L.

Giraldo, C. (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. *Academia* , 39 -59.

Kemmis, Mc Taggart. (1998). Cómo planificar la investigación – acción. Barcelona, España: Laertes.

Loyd Y Mcnamara, (2004). Prosperity for all? How low income families have fared in the boom times. Canberra: Matsem paper.

Sampieri, Fernández, Baptista. (2010). Metodología de la Investigación. México: Mc Graw Hill.

Slotnikky, D. (28 de Mayo de 2015). Cómo influyen las nuevas tecnologías en la escritura . LA NACIÒN .



Solé, Isabel. (1994) Estrategias de lectura. Barcelona: Grao, P.204

Yuni, A Urbano. (2006). Mapas y herramientas para conocer la escuela:
Investigación Etnográfica e Investigación Acción.

