



Congreso Internacional de Educaciones, Pedagogías y Didácticas

**Pedagogías críticas
latinoamericanas**

Tunja - Boyacá

2020

Del 6 al 9 de octubre

Experiencias de maestras y maestros



¡UN, DOS, TRES POR LA PATRIA DE AYER, HOY Y MAÑANA!

Autores:

Castro Castañeda, Angélica Lorena

García Parada, Mileidy Johana

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Correo electrónico:

angelica.castaneda@uptc.edu.co, mileidy.garcia@uptc.edu.co

Eje temático: Experiencias significativas 2

Resumen: La experiencia pedagógica “¡Un, dos, tres por la patria de ayer, hoy y mañana!”, surgió durante el desarrollo de la asignatura “Práctica Pedagógica Investigativa IX”, de la Licenciatura en Educación Preescolar, de *la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia*. Dicha experiencia contó con la participación de los grados transición dos y tres de la Institución Educativa Técnica Tomás Vásquez Rodríguez de Paipa, en el año 2019. El objetivo de esta experiencia fue incentivar los procesos lecto escritos de los niños, a través del bicentenario como mediación pedagógica. La metodología fue desarrollada desde la investigación narrativa y sus fases con el propósito de otorgarles a los protagonistas voz a partir de sus experiencias y vivencias en su medio, desde las expresiones artísticas, la literatura y la tradición oral, lo que contribuyó a que los niños promovieran su interés hacia estas, mediante espacios que conectan los vínculos culturales, la construcción histórica colombiana y su trascendencia en la actualidad.



La propuesta se desarrolló en diferentes sesiones, en tres momentos: inicial, principal y cierre, utilizando las técnicas de la escuela de Celestin Freinet, que constituyen un abanico de actividades que estimulan el tanteo experimental, la libre expresión, la cooperación y la investigación del medio, pensadas desde la base funcional de la comunicación. De igual manera, permitió que las infancias conocieran el legado cultural e histórico de este hecho y el rol de los diferentes agentes involucrados visibilizando al niño, la mujer y el hombre como sujetos de derechos, transformadores y luchadores de una sociedad.

Palabras claves: Infancia, bicentenario, lectoescritura, expresiones artísticas, mediaciones pedagógicas.

Abstract: The pedagogical experience "¡Un, dos, tres por la patria de ayer, hoy y mañana!", arose during the development of the subject "Práctica Pedagógica Investigativa IX", of the Bachelor's Degree in Preschool Education, of the Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. This experience counted with the participation of the transition grades two and three of the Institución Educativa Técnica Tomás Vásquez Rodríguez of Paipa, in the year 2019. The objective of this experience was to encourage children's reading and writing processes, through the bicentennial as a pedagogical mediation. The methodology was developed from narrative research and its phases with the purpose of giving the protagonists a voice based on their experiences and experiences in their environment, from the artistic expressions, literature, and oral tradition, which contributed to the children promoting their interest in these, through spaces that connect cultural links, the Colombian historical construction, and its importance today.

The proposal was developed in different sessions, in three moments: initial, main, and closing, using the techniques of Celestin Freinet's school, which constitute a range of activities that stimulate experimental testing, free expression, cooperation, and research of the medium, thought from the functional basis of communication. Likewise, it allowed children to know the cultural, and historical



legacy of this fact, and the role of the different agents involved, making children, women, and men visible as subjects of rights, transformers, and fighters of a society.

Keywords: Childhood, bicentennial, literacy, artistic expressions, pedagogical mediations.

Introducción

En algunas ocasiones, la lectura y la escritura han sido vistas como procesos monótonos, tradicionales, complejos y difíciles, por parte de los niños que están comenzando su periodo de alfabetización. En muchas situaciones, lo que ocurre es que los maestros no han encontrado las estrategias pedagógicas adecuadas para llevar a que los infantes asimilen y adquieran el código escritural, tomando a la lectura y escritura independientemente, desconociendo que una conlleva a la otra. Para la enseñanza de estos es necesario percatarse del contexto donde se pretende enseñar, ya que, de acuerdo a este, se entenderán los comportamientos y características de las infancias que se están desarrollando, proponiendo una serie de acciones planificadas, por parte del maestro, con el fin de cumplir los objetivos propuestos de enseñar a leer y escribir. Es de aclarar que, a lo largo de este documento, se hablará de niños refiriéndose a ambos sexos, sin discriminación alguna.

La propuesta pedagógica se desarrolló como respuesta de la asignatura "Práctica Pedagógica Investigativa IX", denominada "Didáctica de la lectoescritura para la infancia" de la Licenciatura en Educación Preescolar, bajo la asesoría de la Magister Yenny Tatiana Avellaneda. La experiencia fue llevada a cabo con los grados transición dos y tres, de la Institución Educativa Técnica Tomás Vásquez Rodríguez del municipio de Paipa, donde se tuvo en cuenta la literatura, la tradición oral, las expresiones artísticas como ejes metodológicos abordados desde sesiones diferentes y como una forma de fomentar en los niños el interés por la lectura y la escritura.



El tema, se enmarca en un hecho que marcó trascendentalmente la historia de Colombia, como lo es la independencia, debido a que son los niños quienes hablan acerca del bicentenario, pero no conocen su trascendencia. De igual manera, retomar la enseñanza de la historia, debido a que en las últimas décadas ha perdido su verdadero valor, "la Historia escolar experimenta una crisis de identidad desde hace más de cuarenta años, cuya explicación estaría dada por la ruptura del consenso social implícito sobre sus funciones educativas". (Cuesta, 1997, p.322) Con los cambios coyunturales que ha tenido el currículo escolar, es esencial replantear nuevas estrategias para la enseñanza de la historia hacia la infancia, de manera que no se haga de forma memorística y tradicional, sino desde la subjetividad y la experiencia del niño con el medio.

En este sentido, la investigación narrativa y sus fases juegan un papel trascendental, debido a que es esta la que le propicia al infante voz a partir de sus experiencias y vivencias en su medio. Estas narraciones no son solo desde la individualidad del sujeto, desde su realidad, sino también de la observación grupal en lo concerniente a lo social y cultural.

Si bien, la Institución Educativa a lo largo de su historia se ha preocupado por la enseñanza de la lectura y la escritura en los niños desde el grado transición, creando espacios con el fin de desarrollar un comportamiento lector y escritor, empoderándose y fomentando el desarrollo de competencias comunicativas, contribuyendo al mejoramiento de su comprensión lectora y producción textual, no están teniendo el uso adecuado por parte de las maestras, ya que solo en algunas ocasiones llevan a los niños a interactuar en estos lugares, perdiendo así la riqueza que cada uno de estos espacios alberga.

Es así, que surgen algunos cuestionamientos iniciales, que permitieron comprender sobre cómo mostrar el tema del bicentenario de forma atractiva y desde el contexto infantil, además de pensar si este tema les contribuye al proceso lectoescritor, con el objetivo de que no se quedarán como datos y fechas vacías, sino que estas se dieran con sentido y significado conectándolo con temas



de la actualidad. Seguidamente, se establecieron los propósitos a partir de la creación de espacios y ambientes pedagógicos, la generación de experiencias comunicativas y escritas, desde de la tradición oral, la literatura y los lenguajes artísticos.

Debido a esto, la propuesta se apoyó en fundamentos pedagógicos y teóricos como Célestin Freinet, que propone el método natural de lectura; Javier Gutiérrez Villegas, quien era miembro de la academia antioqueña de historia para el conocimiento del acontecimiento de independencia de Colombia; y al Ministerio de Educación Nacional, con los documentos “¿Qué dice aquí? ¿Cómo se escribe esta palabra?”, “La literatura en educación inicial” y “El arte en educación inicial”. En cuanto a las características de la lectura y la escritura de los niños, se toma como referente a Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, quienes se refieren a determinadas rasgos que debe poseer un texto para posibilitar su lectura como también la relación entre imagen y escritura en el proceso de adquisición del mismo, distinguiendo ciertas etapas mediante las cuales los niños y las niñas transcurren en su proceso escritor.

Por ello, se crearon diferentes estrategias basadas en la oralidad con rimas, trabalenguas, retahílas, poemas, adivinanzas, coplas, historias; desde las expresiones artísticas, a través de la escritura con el cuerpo, con arena, sopas de letras, teatro y música; y la literatura con textos que le dieron al niño una nueva perspectiva de ver el mundo basados en los procesos e intereses, para que adquieran gusto hacia la lectura y escritura, donde realicen sus propias producciones y se identifiquen como autores de estas; Boyacá por ser departamento Bicentenario es el medio propicio para que los niños boyacenses indaguen sobre sus raíces ancestrales y logren una apropiación de la historia desde su propia perspectiva.



Referentes Teóricos

Este proyecto se centró en el desarrollo de procesos de lectura y escritura de los niños, por esto, se hace pertinente recoger algunos conceptos y teorías las cuales respaldaron la Práctica durante el desarrollo de sus fases. En primera medida se tuvo en cuenta la concepción de infancia que en palabras de Carli (s.f.) es,

[...] una construcción social, el tiempo de infancia es posible si hay, en primer lugar, prolongación de la vida en el imaginario de una sociedad. Pensar la infancia supone previamente la posibilidad de que el niño devenga un sujeto social que permanezca vivo, que pueda imaginarse en el futuro, que llegue a tener historia. En la actualidad, a pesar de los avances científicos y del reconocimiento jurídico de los derechos del niño, su vida sigue estando amenazada por las políticas de ajuste y la desresponsabilización del Estado de su rol público. (p. 2.)

Hoy se puede hablar que la infancia también se le puede ver desde otros puntos de vista: una infancia hiperrealizada, en la que tienen un acceso fácil a la tecnología y por ende viven en una inmediatez de su entorno o su opuesto una infancia desrealizada, quienes no asisten al colegio, trabajan y son olvidados; se le resta la importancia que en verdad merece, otorgándole en la mayoría de ocasiones el valor de objeto de derechos y no sujeto de derechos.

Ante esto es necesario la participación de todas y cada una de las personas que hacen parte del entorno social del infante. Una de las principales formas de ofrecerle a cada niño estas interacciones es a través de la lectura y la escritura. Hay que tener en cuenta las individualidades, capacidades e intereses que presentan las infancias, y así, se debe pensar la planeación de clases desde lo individual y lo grupal.

En cuanto al proceso de la lectura Larrosa (1996) nos dice que



La lectura, por tanto, no es sólo un pasatiempo, un mecanismo de evasión del mundo real y del yo real. Y no se reduce tampoco a un medio para adquirir conocimientos. En el primer caso, la lectura no nos afecta en lo propio puesto que transcurre en un espacio-tiempo separado: en el ocio, o en el instante que precede al sueño, o en el mundo de la imaginación, [...] (p. 26)

Está por ser una actividad que enriquece al ser humano, debe estar mediada por el ejemplo, ya que si se quiere que los niños adquieran el hábito de la lectura y la escritura los adultos deben leer con él. La lectura es necesaria en la vida del ser humano ya que la encontramos en nuestro medio: avisos publicitarios, periódicos, revistas, la televisión, etc. son algunos ejemplos para ayudarle al niño a reconocer la necesidad de aprender a leer. Pero no se debe leer por leer, sino que en este debemos reconocer un mundo de comprensiones y esto gracias a la imaginación, este es un mecanismo para controlar nuestra capacidad productiva y creadora del lenguaje.

Para que la lectura se resuelva en formación es necesario que haya una relación íntima entre el texto y la subjetividad. Y esa relación podría pensarse como experiencia, aunque entendiendo experiencia de un modo particular. La experiencia sería lo que nos pasa. No lo que pasa, sino lo que nos pasa. Nosotros vivimos en un mundo en que pasan muchas cosas. Todo lo que sucede en el mundo nos es inmediatamente accesible. (Larrosa, 1996, p. 28)

Es muy importante reconocer que este proceso parte desde que se nace, cuando por tradición oral los abuelos, padres y adultos cuentan sus anécdotas, historias o experiencias a los niños y las niñas, de esta manera amplían su vocabulario y aprenden significativamente. Cuando se ingresa a la escuela el vocabulario se enriquece ya que con sus pares aprenden de una mejor manera unos con otros.

En cuanto al proceso de la escritura Guzmán, et al., (2018) afirma que



El reconocimiento de las letras es un punto de llegada y no un punto de partida en el proceso de construcción de la lengua escrita; pero, después de conocerlas, el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura continúan. Es necesario enseñar a los niños tanto antes como después del conocimiento de las letras. (p.20)

El reconocimiento del código escritural, es un proceso continuo, derivado de la lengua materna el cual ha adquirido el niño y la niña de las experiencias del medio que lo rodea, es indispensable por esto que desde la escuela se le proporcionen estrategias, para cultivar en ellos el deseo por realizar sus propias producciones: escribir cartas, cuentos, historias, poemas, adivinanzas, entre otras.

Para realizar la propuesta en su fase de focalización, se hizo pertinente hacer uso de mediaciones pedagógicas, las cuales “se refiere al tratamiento de los contenidos y de las formas de expresión de los diferentes temas, a fin de hacer posible el acto educativo dentro del horizonte de una educación concebida como participación, creatividad, expresividad y racionalidad” (Gutiérrez y Pietro, 2004, p.1) lo cual permitió en los niños y las niñas un proceso en la lectura y la escritura ameno potenciando sus habilidades y conocimientos ya adquirido, de acuerdo a sus intereses. A continuación, describiremos cada una de estas.

La tradición oral desde la perspectiva de (Ministerio de Educación Nacional, s.f.) afirma que:

El maestro puede en este espacio compartir alguna historia, invitar a los niños a que compartan un relato de su comunidad, realizar danzas y bailes tradicionales y luego conversar un poco acerca del significado de esta; cantar canciones, llevar instrumentos musicales de los pueblos indígenas o comunidades locales y hablar acerca de los mismos; en esta área no hay limitación alguna y el maestro dispone de los recursos más valiosos: las familias y la comunidad. (p. 32)



Para ello, el maestro puede apoyarse en la familia y la comunidad ya que la cultura, y sobre todo la tradición oral, son espacios para invitar a miembros de la comunidad a compartir con los niños historias, anécdotas, hechos históricos, entre otros. Es desde la tradición oral, que como maestras en formación se plantea espacios, donde se dé a conocer la historia del bicentenario contada para la infancia y así incluir a miembros de la comunidad en la que el niño se desarrolla. A través de la tradición oral, se busca que el niño desarrolle y adquiera nuevo vocabulario en su lengua materna. Es por ello que,

La oralidad es un sistema simbólico de expresión, es decir un acto de significado dirigido de un ser humano a otro y otros, y es quizás la característica más significativa de la especie. La oralidad fue, entonces, durante largo tiempo, el único sistema de expresión de hombres y mujeres y también de transmisión de conocimientos y tradiciones. Hoy, todavía, hay esferas de la cultura humana que operan oralmente, sobre todo en algunos pueblos, o en algunos sectores de nuestros propios países y quizás de nuestra propia vida. (Álvarez, 2001)

Es por esto que, este sistema simbólico de expresión es la esencia de comunicación natural del ser humano, convirtiéndose en uno de los objetivos de esta propuesta; debido a que el niño y la niña aprenderán desde la oralidad y la narrativa como un momento de descubrimiento de nuevos saberes entorno a la independencia del país.

Ahora bien, la literatura será otro de los ejes fundamentales en el acogimiento de interés de la lectura y la escritura. Para (Restrepo & Díaz, 2014)

La literatura de la primera infancia va desde los libros publicados, hasta todas aquellas creaciones en las que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de la lengua; no se restringe exclusivamente a la lengua escrita, pues involucra todas las construcciones



de lenguaje —oral, escrito, pictórico— que se plasman, unas veces en los libros y otras veces en la tradición oral. (p. 14)

Por ello, la propuesta será fundamentada en la literatura vista desde distintas miradas no solo a través de textos escritos, sino textos narrados e ilustrados que permitirán a la infancia tener una nueva mirada de lo que es la lectura y la escritura.

Para Maya, citado por Restrepo & Díaz, 2014

El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información (p.14).

La manera como se expresan los niños y las niñas a través de los lenguajes artísticos se van transformando a medida que van creciendo: el arte como herramienta para posibilitar la exploración y expresión a través de nuevas formas de ver el mundo, descubriendo diversos materiales, ritmos, historias y personajes en torno al bicentenario, potencian sus capacidades creadoras, su sentido estético y se van construyendo como seres sensibles.

Metodología

Con el objetivo de otorgar a los niños voz a partir de sus experiencias y vivencias, se toma la investigación narrativa para el desarrollo de la experiencia pedagógica, en donde por medio de narraciones tanto individuales, como sociales y culturales, encuentren la importancia de la lectoescritura

Las narraciones no son, aunque lo parezca, manantiales que emanan de las mentes individuales de las personas, sino que son creaciones sociales. Nacemos dentro de una cultura que tiene preparado un caldo de



narraciones del que nos apropiamos y aplicamos en nuestra interacción social diaria (Murray, citado por Sparkes & Devís, 2011, p. 3)

La investigación narrativa está compuesta por tres fases: exploración, focalización y profundización; estas fases se desarrollaron de la siguiente manera:

1. Fase de exploración: la propuesta partió de hacer un reconocimiento de los aspectos de las prácticas educativas mediante las cuales se promueve el aprendizaje de la lectura y escritura en los niños, a través de las vivencias, características, intereses y necesidades que poseían a nivel individual y grupal.

Para la recolección de la información se realizaron dos sesiones, la primera de ellas planeada para revisar los procesos de lectura y oralidad y la segunda para analizar las diversas formas de escritura que los niños usan para comunicarse por medio de un papel; en ambas sesiones se utilizó la técnica de observación participante y el instrumento requerido fueron los protocolos didácticos investigativos mediante los cuales se manejaron preguntas enfocadas hacia el reconocimiento de los procesos lecto escriturales de los niños y las niñas.

A partir de allí, se realiza la contextualización, caracterización y problematización desde las necesidades culturales y sociales de la infancia tomando como referente las concepciones de Emilia Ferreiro con sus procesos de lectura y escritura. De esta manera, se observa la necesidad de trabajar con los niños el tema del bicentenario debido a que tenían inquietudes en torno a este acontecimiento.

2. Fase de focalización: después de finalizar la fase de exploración se diseña la propuesta denominada "¡Un, dos, tres por la patria del ayer, hoy y mañana!", desarrolla bajo los ejes de: tradición oral, literatura y expresiones artísticas;



las cuales son inherentes a la formación de los niños en sus procesos lecto escriturales. Esta se tomó con base a fundamentos pedagógicos y teóricos como Célestin Freinet, que propone el método natural de lectura; Javier Gutiérrez Villegas, quien era miembro de la academia antioqueña de historia para el conocimiento del acontecimiento de independencia de Colombia; y al Ministerio de Educación Nacional, con los documentos “¿Qué dice aquí? ¿Cómo se escribe esta palabra? , “La literatura en educación inicial” y “El arte en educación inicial” a partir de esto, se crearon diferentes estrategias.

Para recoger la información de las experiencias en el proceso lecto escritural, se utiliza el diario de campo, narrando acerca de cómo se dieron los espacios con los niños y qué preguntas se suscitaron en el momento de ejecutar los talleres en torno a los ejes anteriormente mencionados.

3. Fase de profundización: en esta fase se recogieron las experiencias obtenidas en los diarios de campo y se reflexionaron en torno a lo pedagógico, teórico e interdisciplinar. Fue así que se fomentó la narración en forma crítica a partir del análisis, la síntesis, la interpretación, la reflexión y la inferencia; las cuales buscaron resignificar la práctica como maestras.

Esto se sintetiza por medio del ensayo, en el cual a partir de los elementos recogidos en torno al proceso se escribieron las reflexiones e interpretaciones que de manera libre se suscitaron y se proporcionaron en un marco propio elaborado dentro del aula de clase; este se hace de manera personal por parte de cada una de las maestras en formación ya que cada una tuvo una experiencia diferente.

Desarrollo

Como respuesta de la práctica pedagógica investigativa, propuesta para el desarrollo de diferentes experiencias estratégicas y metodológicas para la enseñanza de la lectoescritura en los niños, se realizó la gestión ante la



Institución Educativa Técnica Tomas Vaques Rodríguez del municipio de Paipa para la ejecución de esta, dentro de las instalaciones, con los grados transición dos y tres.

Es así que, se realiza el reconocimiento de las infancias y su proceso de aprendizaje en torno a la escritura y la lectura, por medio de actividades socio emocionales, tales como: lectura de cuentos con diferentes modulaciones de voz, la escritura de cartas a su persona favorita y la exposición de las mismas a sus compañeros para observar su proceso escritural y oral y la construcción de historias a partir de imágenes.

Por medio de las actividades anteriormente mencionadas, se observaron las características, condiciones y la relación de los niños en torno a la institución y las estrategias que utilizan las maestras en los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura. Se pudo evidenciar que la mayoría de los niños y niñas estaban en un nivel pre silábico y silábico según la pedagoga Emilia Ferreiro; donde los niños y niñas inician el proceso de escritura a través del garabateo, mientras que algunos ya hacían sus primeros intentos por asignar un valor sonoro silábico a lo que escribían. A través de esta caracterización se realizó una propuesta en donde los niños tuvieron un acercamiento a la escritura y lectura de otra manera de como lo habían hecho.

En el año 2019 al cumplirse el bicentenario de Colombia, se vio la necesidad de retomar la historia que marcó especialmente el departamento de Boyacá. Es este evento, el punto de partida para despertar el interés y la curiosidad en los niños de transición dos y tres de la Institución Educativa Técnica Tomas Vaques Rodríguez del municipio de Paipa, hacia la lectura y la escritura y al tiempo conocer los hechos que fueron trascendentales en la historia de nuestro país ya que son los niños quienes hablan acerca del tema, pero no conocen su trascendencia.



De esta manera, surge la propuesta pedagógica *iUn, dos, tres por la patria de ayer, hoy y mañana!* la cual fue planteada para desarrollar en diferentes sesiones fundamentadas en el momento inicial, momento principal y momento de cierre. Cada una de ellas tenía un nombre diferente y un propósito, en donde está siempre presente la pregunta, planteadas desde los ejes temáticos: expresiones artísticas, tradición oral y literatura.

Con el eje temático expresiones artísticas, desarrollado con el *nombre "Soñando y creando nuestra historia"* se posibilitaron ambientes artísticos, como herramienta pedagógica que promovieron en los niños el interés y la motivación hacia los procesos lectoescriturales, en donde las infancias reconocen la importancia de las creaciones artísticas en su producción oral y escrita expresadas por medio del arte, fortaleciendo sus sentimientos y emociones por medio de los diferentes lenguajes. Dentro de la sesión se visibilizó el papel del hombre dentro de la campaña libertadora y sus luchas del mundo actual.

En cuanto al eje de literatura, denominado *"Una aventura literaria"* se buscó conectar los vínculos culturales y la construcción histórica colombiana por medio de la literatura con espacios que lleven a los niños a relacionarlos con hechos de la actualidad. Dentro de la sesión, se visibilizó el papel del niño dentro de la sociedad y su participación en las luchas de la independencia, por medio de un cuento sobre Pedro Pascasio Martínez, resaltando las formas de participación que tiene los niños para comunicar sus opiniones e ideas dentro de su institución, hogar, barrio y ciudad. También se realizó una segunda sesión, y dentro de ella se destacó el papel de las mujeres con la presentación del monólogo "Simona Amaya: Una mujer en la batalla de libertad" destacando como nuestras, madre hermanas, amigas, vecinas, luchan diariamente en sus actividades cotidianas, actividades que fueron propicias para que los niños conectaron historias de sus contextos al tema que se estaba abordando.

Para el eje de tradición oral, la sesión se *denominó "Contemos y encontremos nuestra historia"*, cuyo propósito fue propiciar experiencias pedagógicas por



medio de la tradición oral en los niños con el fin de mejorar la comunicación y el lenguaje a través del acontecimiento del bicentenario. Esta sesión tuvo lugar en el "Refugio para pensar las infancias de la UPTC" y en el "Monumento histórico del Puente de Boyacá", donde los niños pudieron experimentar y vivenciar lo desarrollado durante las sesiones dentro del aula de clase y en los diferentes lugares de la institución.

Conclusiones

- Gracias al desarrollo de la propuesta pedagógica investigativa, se suscitó el aprendizaje desde nuevas estrategias con alternativas didácticas, que promueven la creatividad, la reflexión y la crítica para potenciar en los niños el gusto por la lectura y la escritura recogiendo habilidades de pensamiento en donde se procuran y orientan procesos de desarrollo con espacios, posibilidades y oportunidades para que ellos aprendan con sentido y significado.
- La enseñanza a través del bicentenario revistió gran importancia, debido a que despertó en los niños inquietud por conocer acerca del papel que tuvieron los hombres, las mujeres y los niños en tiempos de la campaña libertadora, comparado con las diversas luchas del día a día por la que atraviesan en la actualidad las personas que viven a su alrededor.
- Las actividades dispuestas despertaron el interés, la curiosidad y el entusiasmo por la lectura y escritura en los niños, deseando plasmar sus pensamientos e ideas de lo que estaban aprendiendo. Gracias a las experiencias proporcionadas fortalecieron sus acciones, creaciones y expresiones espontáneas en un marco de libertad, pensado a los niños desde sus individualidades y subjetividades dando lugar a una emancipación del pensamiento del adulto que los encasilla como seres incapaces e indefensos.
- Las expresiones artísticas, la literatura y la tradición oral son muy significativas para los niños, ya que le permite tener una mejor comprensión en torno a los



diferentes temas, construyendo un abanico de posibilidades para llevar a que el aprendizaje sea significativo mostrando otra alternativa de enseñanza fuera de los ejercicios repetitivos como las planas.

Bibliografía

- Álvarez, A. (2001). *Oralidad y cotidianidad*. Obtenido de <http://elies.rediris.es/elies15/cap11.html>
- Cárdenas, A., & Gómez, C. (2014). *El arte en a educación inicial*. Obtenido de <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>
- Cárdenas, A., & Gómez, C. (2014). *La literatura en la educación inicial*. Obtenido de <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N23-literatura-educacion-inicial.pdf>
- Carli, S. (2016). *La Infancia como Construcción Social*. Obtenido de Universidad Nacional de la Plata: <http://blogs.unlp.edu.ar/pec/files/2016/04/Carli-La-infancia-como-construcci%C3%B3n-social.pdf>
- Cuesta, R. (1997). *Sociogénesis de una disciplina escolar: la historia*. Barcelona: Pomares Corredor.
- Freinet, C. (1981). *El metodo natural de lectura* . Bem (Biblioteca de la escuela moderna).
- Guzmán, R., Ghitis, T., & Ruiz, C. (2018). *Lectura y escritura en los primeros años*. Chia: LaSabana.
- Larrosa, J. (1996). *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación* . Mexico: Fondo de cultura economica .
- Ministerio de Educación Nacional . (s.f.). *¿Qué dice aquí?... ¿Cómo se escribe esta palabra? Orientaciones para promover la lectura y escritura emergente en*



el grado de transición. Obtenido de https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/Orientaciones%20para%20promover%20la%20lectura%20y%20escritura_Transicion.pdf

Perez, F. G., & Castillo, D. P. (2004). *La mediación pedagógica. Apuntes para una educación a distancia.* Obtenido de https://campusmoodle.proed.unc.edu.ar/file.php/513/Biblioteca/Mediacion_Pedagogica.pdf

Sacon, S. (2015). *Niveles de escritura de la Dra. Beatriz Emilia Ferreiro Schavi.* Obtenido de <https://es.slideshare.net/sulioch/niveles-de-escritura-de-emilia-ferreiro>

Sparkes, A., & Devís, J. (2011). *Investigación narrativa y sus formas de análisis: una visión desde la educación física y el deporte.* Obtenido de http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/cuerpo_ciudad/investigacion_narrativa.pdf