

Kandinsky



CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIONES, PEDAGOGÍAS Y DIDÁCTICAS

EDUCACIÓN CIBERCULTURA Y NUEVAS NORMALIDADES

VIRTUAL JUN / 22-24
2022
FASE I

OCT / 12-14
2022
FASE II

PRESENCIAL

PRAXIS VISUAL:

LABORATORIO DE CREACIÓN PEDAGÓGICO EN TORNO A LA CLOROTIPIA Y LA IMAGEN BOTÁNICA

Autor:

González Bautista, Ana María

Fundación Social de Holcim Colombia - Liceo Holcim

Grupo de Investigación Filosofía, Sociedad y Educación GIFSE

Correo electrónico: ana.gonzalez02@uptc.edu.co

Eje temático: Arte, Música y Educación

Resumen: Se presenta la consolidación de laboratorios de creación fotográficos dentro del club de profundización *Praxis Visual*, integrado por estudiantes de Básica Secundaria y Media Técnica de la Fundación Social de Holcim Colombia - Liceo Holcim del Municipio de Nobsa (Boyacá, Colombia). El objetivo fue propiciar experiencias ópticas y cognitivas que dirigieran a los alumnos por una actitud reflexiva e investigativa, en torno al fenómeno visual y al problema de representación que surge en la experimentación técnica de reproducción y fijación de imágenes fotográficas sobre superficies vegetales, proceso conocido como *clorotipia*. De esta manera, se orienta un proceso interdisciplinar entre el arte y la ciencia, puesto que se ahonda en la exploración de los recursos botánicos del entorno, con el fin de obtener un producto visual que le permite al estudiante potenciar su capacidad argumentativa frente al análisis de la terminología semiótica e iconológica de la imagen, y a su vez, asumir el rol de artista investigador formulando escenarios cualitativos de indagación.



Este proceso estuvo guiado por un componente histórico y conceptual de la imagen botánica, puesto que, se usa como referente la inherencia que posee la representación objetiva y verosímil al registro de los acontecimientos, hecho que nace de la necesidad humana por fijar la realidad habitada. En este sentido, los estudiantes decidieron evocar memorias familiares, poniendo en manifiesto el uso de códigos simbólicos que dispusieron diferentes reflexiones sobre la relación mirada-mundo del paisaje cultural que envuelve a la comunidad. Así mismo, se generaron espacios protagonizados por el trabajo colaborativo y el relacionamiento pedagógico.

Palabras clave: Clorotipia, fotografía, educación artística, representación visual, experiencia.

Introducción

El panorama de la Educación Artística en relación a la formación escolar, se establece históricamente a partir de la articulación de saberes científicos y humanísticos que permiten el desarrollo de la Investigación Creación en contextos con necesidades particulares, para esto, es necesario corregir la concepción de la educación artística como la habilidad de representación gráfica decorativa, que relega el lenguaje visual al tecnicismo. La enseñanza artística debe reivindicar su papel interdisciplinar a través de la aprehensión de conocimientos y procesos de aprendizaje. En este sentido, la escuela institucionaliza un sistema de saber que debe entender a la creación como eje mediador entre las disciplinas formativas, reconociendo su valor teórico y sensibilizador.

Este documento presenta el desarrollo de escenarios de creación fotográficos que dan apertura a la indagación pedagógica sobre el concepto de experiencia aplicado a las posibilidades didácticas de los diferentes intereses artísticos que abordan la imagen y la memoria como eje de reconocimiento de un contexto. Desde esta perspectiva, se estimula la incertidumbre y la actitud crítico-reflexiva,



promoviendo la experimentación en torno al fenómeno de la representación de hechos que vinculan la composición de una imagen con la trascendencia genealógica de la fotografía. Es por esto, que se recurre a las clorotipias como producto de creación que permite direccionar prácticas innovadoras en torno al espectro de ingenio e invención implícito en problemas acuñados en la Investigación dentro del campo educativo de las Artes Plásticas y Visuales.

La ejecución de esta experiencia pedagógica fue orientada por una mirada transversal del saber, entendida como una necesidad esencial que afrontan las prácticas educativas. Bajo esta premisa, se recurre al papel interdisciplinar que surge entre la Educación Artística y la exploración botánica, con el fin de generar un escenario de actuación frente al reconocimiento visual del entorno ambiental y familiar, propiciando la apropiación artística del territorio, con el fin de fomentar el reconocimiento y análisis de los factores que influyen en la construcción de sujeto.

Metodología

El escenario de creación sobre el cual se desarrolló la presente experiencia pedagógica, corresponde al paradigma de investigación cualitativa, la cual se funda en el interés por la interpretación del mundo social, comprendido, experimentado y producido, a partir de datos flexibles y sensibles al contexto social en que se producen (Vasilachis, 2007). En este sentido, se deben comprender los significados que los actores dan a sus acciones por medio de la subjetividad y participación para la transformación de la sociedad actual (Marradi et al., 2010), teniendo en cuenta, un pensamiento crítico y creativo que se ocupe de la vida de las personas, de sus historias, comportamientos y del funcionamiento organizacional de las relaciones interactuantes (Strauss y Corbin, 2002).

Estas propiedades fueron validadas por los estudiantes, en tanto ejercieron una participación determinante que guio un proceso constructivista, donde los



individuos aprehendieron sus realidades a partir de modos de interacción e interpretación del entorno, dando sentido y unicidad a la realidad que habitan (Granja, 2015). Es por esto, que los encuentros fueron guiados por un aprendizaje significativo basado en preguntas y experiencias emocionales, pensadas desde las características socioculturales de la comunidad, puesto que, las condiciones geográficas del contexto particularizan las teorías pedagógicas y métodos didácticos de las instituciones educativas.

La propuesta se ejecutó con un diseño de investigación-acción, apoyado en un enfoque práctico que se centró en el desarrollo y aprendizaje de los participantes (estudiantes), ya que se implementó un plan de acción para generar cambios y aportes en el problema de estudio. Como cita Hernández et al. (2014, p. 497), Stringer señala que la investigación-acción es democrática, equitativa, liberadora y detonadora. De esta forma, el proceso está basado en la espiral autorreflexiva de Carr y Kemmis (1988), puesto que se condujo una fase de indagación bajo la observación y la reflexión, permitiendo la toma de decisiones dentro de una fase de ejecución guiada por la planeación y la acción, en función del pensamiento divergente y el lenguaje visual de la comunidad estudiantil del Liceo Holcim.

Dentro de la fase de indagación se desarrolla un diagnóstico donde se identifican las particularidades sociales y culturales de la comunidad, analizando las condiciones escolares que caracterizan la vida cotidiana de la población escolar. Los instrumentos de recolección de datos, se definieron desde la indagación pedagógica formal e informal, por lo tanto, el investigador hace uso de la observación participante permanente como docente encargado, también se realiza un análisis de documentos como el Manual de Convivencia Escolar y el proyecto destinado a la Especialidad Técnica en Gestión Ambiental, en el que se concentran las dinámicas metodológicas del colegio, con el fin de recoger información institucional y curricular.



Posteriormente, se lleva a cabo la fase de ejecución, donde se realiza un plan de intervención que acoge el campo experimental de la imagen fotográfica para desarrollar laboratorios de creación visual en torno a la imagen científica y botánica. Como resultado de estas experiencias, se presenta la producción de fisiogramas y fotografías estroboscópicas que permitieron la aprehensión del uso de los recursos lumínicos, para así, producir escenarios de experimentación complejos, como la elaboración de clorotipias, las cuales consisten en la reproducción de imágenes sobre superficies vegetales. Para el desarrollo, los estudiantes se apoyaron en un método hipotético deductivo, puesto que, a partir de la formulación de hipótesis y de la experiencia que orienta el proceso, se establecieron relaciones direccionadas a la estructuración de conclusiones generales. En este sentido, este proyecto se fundamenta en diferentes rasgos de la investigación cualitativa, tales como la adecuación de conceptos y teorías, la variabilidad de las perspectivas de los participantes, además de la flexibilidad de la investigación y del alumno como investigador.

La A/r/tografía y la experiencia como propuestas metodológicas en la Educación Artística

Viadel y Ramírez (2019), indagan en las innovaciones metodológicas cualitativas, en relación a las características de la investigación basada en artes, la cual fue impulsada por Elliot Einsner en 1993. Los autores mencionan a Rita Irwin, quien en 2003 trabajó en las modalidades de la a/r/tografía en Investigación Artística, sus conceptos metodológicos fueron la indagación vital, las metáforas y metonimias, las reverberaciones y la búsqueda de sentido en la combinación de textos e imágenes.

De esta forma, el presente documento retoma las nociones relacionales y participativas de la a/r/tografía, para lo cual es importante la comprensión de la estructura de sus vocablos desde la lengua inglesa, la "A" corresponde a "art", la "R" corresponde a "research" y "T" corresponde a "teacher". Así se postulan las



posibilidades que brinda la Investigación- Creación desde la intervención del docente en Artes Plásticas y Visuales, con el fin de brindar experiencias que permitan ejecutar ejercicios de mediación cultural en comunidades específicas. Reconocer los contextos a los cuales se suscriben las colectividades, permite la exploración por las diferentes construcciones de identidad, para lo cual, resultó idóneo estudiar los alcances de la experiencia como factor determinante en los procesos de subjetivación de los individuos, en el marco de las diferentes relaciones sociales que generan entre ellos (Jay, 2009).

Larrosa (2006), menciona la exterioridad y la alteridad para referirse al valor externo del acontecimiento experiencial que no depende del sujeto al que le ocurre, es decir que la experiencia viene de afuera y, en consecuencia, esto afecta la subjetividad y la transformación, donde debe haber un sujeto abierto y dispuesto a modificar y mudar sus ideas, estando expuesto a alterar sus propias sensaciones y sentimientos, el autor lo describe como el tránsito hacia el hecho que le brinda dicha experiencia.

Los procesos artísticos consolidan experiencias que dan lugar a ejercicios metodológicos abiertos a la expresión, la duda, la sensibilidad y la imaginación, por lo tanto, el sujeto que ocupa el lugar de estudiante es accionado por la divergencia de su propio pensamiento, como lo expresa Sosa (2021), el acto de aprender suscita el atrevimiento de desbordar la propia singularidad durante la aprehensión de una nueva experiencia, por lo cual, los momentos de creación propiciados dentro de los escenarios escolares, no deben verse limitados a la recepción de información por parte del alumno, por el contrario, los modos de actuar que direccionan la individualidad deben entrar en juego con una actitud propositiva, que cuestione y potencie todo aquello que recibe, con el fin de abrir paso al deseo de aprendizaje que permite el conocimiento.



Desarrollo del Laboratorio de Creación Pedagógico Praxis Visual

Desde la mirada metodológica anteriormente descrita, se consolida el club de profundización Praxis Visual dispuesto desde el Área de Educación Artística del Liceo Holcim, actualmente está conformado por catorce (14) estudiantes y un (1) docente. Este espacio pedagógico se propone impulsar la experimentación sobre técnicas fotográficas no convencionales, ubicando a la creación visual como una posibilidad para fomentar escenarios de experiencias significativas que permitan exploraciones técnicas y conceptuales, con el fin de disponer herramientas que les permitan a los estudiantes el desarrollo de habilidades de percepción óptica y pensamiento conceptual sobre la construcción de imágenes.

Los encuentros se orientaron bajo diferentes competencias, entre las cuales se buscó que los estudiantes asumieran y analizaran las condiciones del entorno para así proponer síntesis visuales que sustentaran lecturas y disertaciones visuales enfocadas en el análisis de la producción gráfica. Este propósito se fundamenta en el fomento de la apropiación de las expresiones del contexto circundante para manifestar visiones personales y subjetivas de los participantes. En este sentido, se parte del desarrollo de las manifestaciones artísticas en espacios pedagógicos como potenciadores de la creación, fortaleciendo y dinamizando las habilidades de reflexión crítica que ubican a la visualidad como el eje transversal de los procesos de pensamiento dentro de la academia, accionando una integración entre el saber y la práctica.

La premisa creativa de Praxis Visual parte del ejercicio de indagación que conduce a la realización de experiencias de profundización, por lo cual, se desarrollan ejercicios experimentales apoyados en el estudio del oficio fotográfico. A continuación, se presenta someramente una descripción de los momentos que integran la intención del club como laboratorio de creación.



Momento de exploración

¿Cómo vemos?

Es fundamental que el estudiante comprenda los paradigmas lingüísticos y simbólicos de la cultura visual. Para que esto fuera posible, se expusieron los procesos biológicos que permiten la recepción de las imágenes y dan apertura al mundo visual. En este sentido, se propició el reconocimiento del fenómeno físico-lumínico y de los procesos químicos que generan la formación de la imagen invertida en el sistema óptico, por este motivo, fue necesario establecer puentes interdisciplinarios con el pensamiento científico a través de experimentos que permitieron el reconocimiento de las propiedades de la luz, su descomposición, la formación del arco-iris y las funciones fotorreceptoras del globo ocular. Posteriormente, se expuso la similitud entre la cámara fotográfica y el ojo, entendiendo la equivalencia de las funciones de sus partes y estructuras, además de las dinámicas de los colores luz y pigmento. En función del aprendizaje significativo se elaboraron dispositivos ópticos que demostraron el fenómeno, a su vez, se convirtió el aula de clase en una cámara oscura, ver fig. 1.

Figura 1.

El aula de clase convertida en una cámara oscura.



Nota: Resultado experimental del club de profundización Praxis Visual del Liceo Holcim.

Fotografías de larga exposición: Fisiogramas y Estrobos

Desde la contextualización del funcionamiento técnico del triángulo de exposición, se propone un ejercicio experimental donde se realizan variaciones de los parámetros ISO, apertura de diafragma y velocidad de obturación, con el fin de propiciar un espacio experimental. Como resultado, se observa una actitud propositiva motivada por la curiosidad sobre la variabilidad de los resultados a partir del juego y cambio de los factores. En este sentido, se realizan fotografías de larga exposición en un cuarto oscuro, jugando con el desplazamiento lumínico de linternas y los cambios de color producidos por la superposición de materiales, ver fig. 2. Por otra parte, se realiza un segundo ejercicio con estrobos de luz expulsados por dos (2) flash, con el fin de explorar los efectos del recorrido del movimiento sometidos a una exposición múltiple de intervalos regulares de luz, ver fig. 3.

Figura 2.

Producción de fisiogramas.



Nota: Resultado experimental del club de profundización Praxis Visual del Liceo Holcim



Figura 3.

Fotografía estroboscópica.



Nota: Resultado experimental del club de profundización Praxis Visual del Liceo Holcim.

Momento de profundización

Clorotipias e Imagen Botánica

Bajo la intención de aplicar una propuesta innovadora desde los conocimientos adquiridos en el momento de exploración, se orientan ejercicios de reproducción de imágenes que anteceden históricamente a la fotografía digital, por lo cual, se realiza una expedición sobre la diversidad del entorno botánico, con el fin de usar recursos naturales en la mediación técnica fotográfica. Frente a este panorama, se buscó generar un medio de reproducción de imágenes alternativo, por lo cual, se usa el método de impresión denominado como *clorotipia*, este consiste en reproducir y fijar una imagen sobre superficies vegetales, para lo cual, es necesario imprimir las imágenes en láminas de acetado, preferiblemente en una escala tonal monocromática en positivo, con el fin de ubicarla bajo presión con un vidrio transparente que no contenga ningún tipo de filtro, para así, situar el conjunto de elementos en un espacio soleado que permita generar el revelado



adquiriendo una decoloración en los espacios vacíos en donde logran pasar los rayos de luz, posteriormente, se realiza la fijación de la imagen, sumergiendo la hoja en agua caliente, glicerina y sulfato de cobre. De este modo, se evidencia que este proceso no requiere de una superficie emulsionada como una placa o película fotográfica, ya que el pigmento biomolecular que compone la clorofila, produce variaciones cromáticas al ser sometida al contacto directo con la luz solar.

Las observaciones técnicas descritas, se contextualizaron con los estudiantes con el fin de propiciar los escenarios correspondientes para su realización. Por lo tanto, la ejecución de los talleres se divide en tres (3) momentos: 1. Cartografía botánica, 2. Mimesis, representación y fijación, 3. Archivo y memoria visual.

Cartografía Botánica

En vista del importante papel de las artes para la consolidación de recursos gráficos que contribuyen en el pensamiento objetivo dentro del mundo botánico, se formula el método cartográfico desde una perspectiva artística, con el fin de realizar mapeos guiados por la idea de expedición, la cual funciona como un recurso histórico que posibilita la formulación de métodos pedagógicos que unen la didáctica de la Educación Artística con las Ciencias Naturales. Dentro del movimiento intelectual ilustrado del siglo XVIII, las expediciones botánicas se constituyen como un método de exploración y observación, que posibilita la clasificación de la naturaleza dentro de un marco de referencia europeo.

Se registra que entre los años 1760 y 1808 se realizaron 57 expediciones científicas en los virreinos, de las cuales siete fueron de carácter botánico, en su conjunto, se crearon más de 10.000 ilustraciones (Bleichmar, 2009). Se evidencia que la producción visual funcionó como archivo de investigación científica como parte fundamental de las exploraciones. Sin embargo, la mayor calidad y fidelidad de las láminas ilustradas se produjo en la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada (1783-1816) bajo la dirección de José



Celestino Mutis, la finalidad principal fue identificar y clasificar especímenes de flora y fauna. Es por esto, que Mutis crea una escuela popular de dibujo en la que formó a varios artistas capaces de realizar laminas gráficas verosímiles y realistas. Sosa y Chaparro (2014) afirman que en el proyecto científico de la Modernidad aparece una inquietud por las artes y el mundo de las sensaciones como forma de institucionalización del saber. Bajo esta premisa, es importante identificar la relación que surge entre las experiencias de creación visual y los alcances etnográficos ligados a los modos de habitar los paradigmas geográficos que se investigan.

Bajo este panorama, surge la incertidumbre por el estudio de la relación entre los participantes de Praxis Visual con el medio en el que se ubican geográficamente. En este sentido, cada estudiante formuló un escenario de Investigación-Creación, con el fin de reflejar el interés por el estudio de las significaciones que les produce la dimensión social del espacio. Inicialmente, se realiza una expedición colectiva en las instalaciones campestres del colegio y otra individual en las zonas que los niños transitan cotidianamente, como resultado se recolectaron hojas de plantas del genero Solidago, Curcubita, Spathiphyllum y Zingiber, también se usaron hojas de las plantas agrícolas más populares del Departamento de Boyacá, como la papa (*solanum tuberosum*), el tomate (*solanum lycopersicum*), la uchuva (*Physalis peruviana*) y la curuba (*Passiflora tarminiana*).

Posteriormente, se consolida un escenario de hipótesis colectivas, donde los estudiantes plantearon sus principales expectativas con la clorotipia, manifestando que esperaban que ésta transmitiera diferentes sensaciones y sentimientos que evidenciaran un proceso de reflexión artística sobre el producto de creación final, aludiendo al espectro de memoria fotográfica, puesto que se dispuso un dialogo sobre la importancia de las imágenes que acaparan y resguardan recuerdos, relacionándolo con lecturas simbólicas de la identidad y las condiciones genealógicas. Por el lado técnico, se direccionaron propuestas



sobre las posibilidades de reproducción de la imagen, el tiempo de exposición lumínica y la duración del producto de creación final.

De esta forma, se evidencia el método hipotético deductivo que se generó desde la discusión y condujo a la formulación espontánea de preguntas problema, tales como *¿de qué manera la clorotipia ayuda a las personas a recordar y resguardar sus memorias? ¿de qué forma la clorotipia nos ayuda a revivir momentos importantes en nuestra vida? ¿por qué la clorotipia se puede considerar un medio de expresión social? ¿cómo plasmar recuerdos y sentimientos en la clorotipia como alternativa fotográfica? ¿cómo contribuye la clorotipia al cuidado y protección del medio ambiente? ¿por qué la clorotipia nos puede llegar a generar una nueva perspectiva de la realidad?* Con la finalidad de iniciar una búsqueda hacia el acierto de sus dudas, se enlistaron las variables que afectarían el proceso, mencionando el clima, las características estructurales de la hoja, la temperatura, la iluminación, la presión, la locación, el tamaño y el grosor del vidrio y las características compositivas y cromáticas de las fotos.

Mimesis, representación y fijación

Con el fin de conducir un escenario práctico, se realiza un taller de psicología del color y composición fotográfica, donde los alumnos producen las imágenes que posteriormente se ubicarían en las clorotipias. A su vez, se desarrolla un segundo ejercicio técnico sobre manejo de Adobe Photoshop, con la finalidad de ajustar las condiciones tonales que deben ser resaltadas antes de la impresión final. En vista de la iniciativa observada por parte de los estudiantes, se obtienen imágenes con un contenido creativo innovador y un trasfondo narrativo relacionado con sus historias de vida. Consecuencialmente, se formularon títulos que asumían la clorotipia como obra de arte, dentro de los resultados se obtiene: *la clorotipia no tiene límites* (Miguel Real, grado 7º), *El pedestal de la vida* (Jessica Pedraza, grado 8º), *El recuerdo* (Luna Sierra, grado 8º), *la vida en un pétalo* (Juan Sierra, grado 8º), *los recuerdos a través de las hojas* (Kristopher Rincon, grado 9º), *la*



naturaleza del amor (Karen García, grado 10º), *los jóvenes que éramos* (Mariana Salcedo, grado 10º), *la naturaleza en su más bella expresión* (Alejandra Rincón, grado 10º), *sin palabras* (Karen Camacho, grado 10º).

En este punto del proceso, fue necesario sumergir a los estudiantes en una atmósfera conceptual de la imagen, con el fin de generar reflexiones fundamentadas en un estado del arte sólido. Como hecho introductor se plantea la construcción del mundo social que habitamos desde una multiplicidad de sentidos que se manifiestan como signos y permiten representar todo lo que vemos y pensamos. El lenguaje es el encargado de la transmisión y correlación de nuestros conceptos e ideas, por medio de símbolos visuales y sonoros (Hall, 1997). De este modo, se evidencia que la inmersión dentro de la amplia cultura visual que nos rodea, configura la suma de todo lo que tenemos en la mente, a este fenómeno se le conoce como faneroscopia (Zeccheto, 2002). Este conjunto de significaciones se posibilita a través del signo, por medio de la *representación*, que tiene como fin remitir a cualquier objeto o idea. La interpretación de los signos desencadena diferentes perspectivas semióticas, que estudian los modos de ver colectivos, dentro de las cuales, se destaca la teoría de Charles Peirce y Umberto Eco.

Calderón (2014) hace una revisión sobre los textos de Jacques Rancière, enfocándose en el estudio discursivo de las imágenes, la autora realiza una crítica sobre la relación entre imagen, palabra y sentido, puesto que en la premisa *El reparto de lo sensible de Rancière*, se puede incluir o discriminar el contenido representativo de una imagen como objeto artístico, y puede desconocer el valor estético de su contenido, el cual articula maneras de hacer, modos de pensar y formas de visibilidad en sus relaciones. Esta puesta en duda del discurso que trae consigo la representación, se conoce como *crisis de la representación*, un claro ejemplo se aprecia en el texto "Esto no es una Pipa" de Michael Foucault (1993), porque establece una crítica a la representación objetiva, a través de las diferentes maneras de mostrar una pipa y otros elementos dentro de la obra de



René Magritte, siendo vistos como códigos gráficos que conllevan a una interpretación sociocultural, que mal entiende la semejanza y la identidad.

Estos fenómenos de la representación, evidencian que los modos de ver determinan el pensamiento del ser humano y la implicación del sujeto, lo que produce un ejercicio mimético al propiciar el análisis de las funciones visuales de la creación y la cultura, donde se puede considerar que la mirada constituye una manifestación artística del hombre, en tanto posibilita diferentes actitudes y posturas de apreciación estética.

La percepción visual no se trata de una acción simple y pasiva, por el contrario, es un proceso en el que participan todos los sentidos, además de aspectos emocionales, cognitivos, personales y colectivos. Al respecto, se cuestionan tres preguntas para posibilitar la transmisión del conocimiento visual: “¿Podemos incidir en la trama compleja de los actos de visión de nuestros estudiantes? ¿Cómo ayudar a “encender” la percepción? ¿Es posible enseñar a mirar, es necesario hacerlo?” (Augustowky, 2016, p.41). Estos interrogantes conducen el acto cognitivo de la mirada hacia la relación entre pensamiento e imagen.

Memoria

Finalmente, se establecen relaciones genealógicas partiendo del entendimiento de la fotografía como archivo de memoria que refleja las relaciones de afectividad en la vida personal de los estudiantes, hecho que remite a plasmar imágenes de los álbumes fotográficos familiares. En este contexto, entran en juego condiciones identitarias de la memoria colectiva del Municipio de Nobsa, que hacen una analogía con el olvido y la persistencia de los recuerdos, por lo cual, se reconoce a la clorotipia como una fuente de memoria. Sontag (2004), afirma que tomar una fotografía conduce a vivenciar parte de la mortalidad y vulnerabilidad de otra persona u objeto. Esta idea condujo a la verbalización de las ideas que los estudiantes tienen sobre el trasfondo sensitivo que les produce una imagen.



Galante (2022), plantea el tránsito de una estética archivistica a una ética de la memoria, premisa que los participantes de este proceso relacionan con concepciones particulares de imagen, orientadas a la expresión, la sensibilidad, la inspiración, la cotidianidad humana, la importancia de los momentos y la idea de lo eterno, sobreponiendo la función de la fotografía como testigo e intérprete de acontecimientos íntimos que se congelan poéticamente sobre la superficie vegetal de la clorotipia. En suma, dentro de Praxis Visual se buscó trabajar la memoria como parte de la cultura visual del entorno, proponiendo la muestra de un trabajo experiencial que potenció escenarios de discusión y experimentación en torno al problema técnico, conceptual e histórico de la imagen. A la fecha, este ejercicio continúa en proceso.

Momento de demostración

Se proyecta la participación en dos escenarios de divulgación investigativa, uno externo, en mención del congreso que contiene la memoria del presente documento. Por otra parte, uno interno dentro del Encuentro Interclubes 2022 del Liceo Holcim.

Conclusiones

Tradicionalmente se distinguen formas inflexibles en la aplicación curricular de los contenidos académicos, por lo cual, los preceptos investigativos más recientes dentro del campo educativo proponen la reevaluación del discurso y de los métodos rígidos que modelan de enseñanza, con el fin de asumir una posición contextual frente a los contenidos, esto implica partir de las necesidades del estudiante desde la vinculación del aprendizaje emocional que visibiliza la interioridad de los individuos. Desde esta posición, se consolida el club de profundización Praxis Visual del Liceo Holcim, donde se potencia una mirada investigativa dentro de las Artes Visuales, posicionando lazos interdisciplinarios que vinculan el arte con otras ramas de estudio, en el caso del presente documento, se producen relaciones entre la imagen, la cultura y la botánica.



En suma, este panorama permitió la creación de clorotipias en escenarios de experimentación guiados bajo el arquetipo práctico del laboratorio como espacio de discusión sobre la historicidad y el uso social de la imagen fotográfica. En base a esto, se hace indispensable el apoyo metodológico que requiere el análisis de imágenes desde lecturas semiótico-hermenéuticas que ponen en manifiesto el uso de códigos del lenguaje donde se involucra la comunicación estética de la fotografía como archivo de memoria, que da apertura a las relaciones entre la emoción y la cognición, puesto que se establecen condiciones genealógicas que remiten a la sensibilidad sobre la construcción de sujeto que inherentemente caracteriza a la escuela.

Esta experiencia pedagógica, sitúa a la creación artística en un papel transversal, no solo con las demás áreas de estudio del modelo de básica secundaria y media técnica en Colombia, sino también con aspectos que atañen a la singularidad de un estudiante, dado que el relacionamiento del campo sensible con el expresivo, permite la obtención de productos que muestran reflexiones argumentadas y solidas sobre estados culturales del mundo, específicamente del fenómeno visual de la imagen y la representación.

Lista de figuras

Figura 1. El aula de clase convertida en una cámara oscura.

Figura 2. Producción de fisiogramas.

Figura 3. Fotografía estroboscópica.

Referencias

Augustowky, G. (2016). *Mirar también es una actividad*. I Congreso Nacional e Internacional de Educación Artística. Conferencia llevada a cabo en Escuela Provincial de Artes Visuales Gral. Manuel Belgrano.



Bleichmar, D. (2009). El imperio visible: La mirada experta y la imagen en las expediciones científicas de la ilustración. *Cuadernos dieciochistas*, 9, 21-47. ISSN 1576-7914. Disponible en: <https://revistas.usal.es/index.php/1576-7914/article/view/7007/7017>

Calderón, A. (2014). Jacques Rancière: desajustes metodológicos en el tratamiento de las imágenes. *Aisthe*, 8(12), 35-51

Carr, W., & Kemmis, S. (1988). *Teoría crítica de la enseñanza: la investigación-acción en la formación del profesorado*. Barcelona: Martínez Roca.

Foucault, M. (1993). *Esto no es una pipa: ensayo sobre Magritte*. Anagrama.

Galante, M. E. (2022). *Archivo de la Memoria* (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de La Plata).

Granja, D. O. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia*, (19), 93-110

Hall, S. (1997). El trabajo de la representación. *Representation: Cultural representations and signifying practices*, 1.

Hernández, R., Fernández, C., Y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. 6ª ed. Ciudad de México: Mc Graw Hill.

Jay, M. (2009). *Cantos de experiencia. Variaciones modernas sobre un tema universal*. [ed. original inglesa 2005].

Larrosa, J. (2006). Sobre la experiencia. *Aloma. Revista de Psicología i Ciències de l'Educació*, 2006, num. 19, p. 87-112.

Marradi, A., Archenti, N., Y Piovani, J. I. (2010). *Metodología de las ciencias sociales*. Buenos Aires, Argentina: Cengage Learning.



Sontag, S. (2004). *Sobre fotografía*. Editora Companhia das Letras.

Sosa Gutiérrez, P. & ARCINIEGAS Rodríguez, W. (2021). CREACIÓN. Operador en educación, arte y lenguaje. Tunja: Editorial UPTC.

Sosa, P. & Chaparro, E. (2014). Regímenes escópicos, disciplinamiento y sujetos. La educación artística en la escuela colombiana. *Praxis y Saber*, 5(9), 211-233.

Strauss, A., Y Corbin, J. (2016). Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar

Vasilachis, G. (coord.). (2007). *Estrategias de investigación cualitativa*. Gedisa Editorial.

Viadel, M., y Ramírez, R. (2019). A/r/tografía e Investigación Educativa Basada en Artes Visuales en el panorama de las metodologías de investigación en Educación Artística. *Arte Individuo y Sociedad*, 31(4), 881-895.

Zecchetto, V. (2002). *La danza de los signos. Nociones de semiótica general*. Ediciones Abya-Yala.

